

ПИЛО́ТИ КАРЛ ТЕОДОР ФОН

Авторы: А. М. Муратов



К. Т. фон Пилоти. «Сени перед трупом Валленштейна». 1855. Новая пинакотекa (Мюнхен).

ПИЛО́ТИ (Piloty) Карл Теодор фон (1.10.1826, Мюнхен – 21.7.1886, Амбах, ныне Мюнзинг), нем. живописец. Первоначальное образование получил у отца, литографа Фердинанда Пилоти (1786–1844), с 1840 учился в мюнхенской АХ у [назарейца](#) Ю. Шнорра фон Карольсфельда, пользовался советами К. Шорна. Посетив на рубеже 1840–50-х гг. Брюссель и Париж, испытал влияние П. [Делароша](#) и его бельг. последователя Л. Галле. Первые самостоят. произведения П. – жанровые картины. С сер. 1850-х гг. обратился к историч. жанру: картины по мотивам трилогии Ф. Шиллера о Тридцатилетней войне («Сени перед трупом Валленштейна», 1855, Новая пинакотекa, Мюнхен; «Поход Валленштейна в Эгер», 1861, Гор. музей, Баутцен), на драматич. сюжеты из античной истории («Нерон на развалинах сожжённого Рима», 1860, Музей изящных искусств, Будапешт;

«Убийство Цезаря», 1865, Нижнесаксонский музей, Ганновер; «Смерть Александра Великого», 1886, Нац. галерея, Берлин), а также истории древних германцев («Туснельда в триумфальном шествии Германика», 1873, Новая пинакотекa, Мюнхен) и Нового времени («Колумб», 1866, галерея Шака, Мюнхен; «Объявление смертного приговора Марии Стюарт», 1869, Новая пинакотекa, Мюнхен). Выполнял также офиц. заказы – крупноформатные аллегорич. композиции («Аллегория Мюнхена», 1879, Новая ратуша, Мюнхен; «Католическая лига», 1884, Максимилианеум, Мюнхен). Позднеакадемич. живопись П. эклектически соединяет натуралистич. достоверность с романтич. пафосом и театрализацией, сентиментальность [бидермейера](#) с аллегоризмом. Вместе с тем она отмечена колористич. и композиц. мастерством. Преподавал в мюнхенской АХ (проф. с 1856, директор с 1874); среди учеников (из разных стран) – А. И. Герымский (см. [Герымские](#)), В. [Лейбль](#), Ф. фон [Ленбах](#), Х. [Макарт](#), Я. [Матейко](#), Г. И. [Семирадский](#). Его брат – живописец-монументалист Фердинанд фон Пилоти (1828–95).

Литература

Лит.: Lankheit K. K. von Piloty. Münch., 1984; Härtl-Kasulke C. K. T. Piloty. Münch., 1991; Großer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei / Hrsg. R. Baumstark, F. Büttner. Köln, 2003; Wurst J., Langheiter A. Monachia: von C. Th. von Piloty im Münchner Rathaus. Münch., 2005.