



# ПІКОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Авторы: С. М. Грачёва



М. И. Пиков. Иллюстрация к «Илиаде» Гомера. 1949.

ПІКОВ Михаил Иванович [17(30).9.1903, дер. Шмониha Вятской губ. – 20.1.1973, Москва], рос. график. Родился в крестьянской семье. Окончил Вятское худож.-пром. уч-ще, учился во Вхутемасе – Вхутеине в Москве (1921–30) у П. Я. [Павлинова](#), Л. А. [Бруни](#) и В. А. [Фаворского](#), оказавшего на П. особое влияние. Совм. с Фаворским принимал участие в оформлении книг и воспринял от него мощную пластику чёрно-белых композиций, развитую пространственность, филос. многозначность образов. Оформлял издания отеч. и зарубежной классики, в т. ч. лит-ры Востока. Нежные очертания фигур и музыкальность ритмов характеризуют его гравюры к «Сочинениям» А. Фиренцуолы (1933), изящной классичностью контуров отмечены иллюстрации к антологии «Лирика древней Эллады» (1934), витиеватой изощрённостью – миниатюры к «Лирике» Хафиза (1934; все – изд-во «Academia»). Среди др.

иллюстрированных им произведений: арм. эпос «Давид Сасунский» (1939–40-е гг.), «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира (1944), «Илиада» Гомера (1949), трагедии Софокла (1954) и Эсхила (1956). Вместе с Фаворским в 1950–52 оформлял «Слово о полку Игореве» (сюжетная заставка, концовка, буквы и др.). Вершина творчества П. – цикл ксилографий к «Божественной комедии» Данте (1961). Книжная графика П. отмечена глубоким проникновением в смысл авторского повествования, она «без каких-либо орнаментальных ухищрений передаёт стиль произведения» (Фаворский). Занимался также акварелью и монументальной росписью. Автор серии эстампов «Разгром немецких войск под Москвой» (1940-е гг.), портретов Т. С. Грица, М. И. Бабановой (оба 1932), Б. Шоу (1943), А. Н. Радищева (1949), У. Шекспира (1959) и др., которым свойственна остропсихологич. образная характеристика. Занимался экслибрисом.

## Литература

Лит.: Чегодаев А. Д. М. И. Пиков // Искусство книги. 1961. Вып. 2; Мямлин И. Г. М. И. Пиков. Л., 1968; М. И. Пиков. (Кат. выставки). М., 1968; Кузнецова Ю. П. М. И. Пиков. М., 1969; она же. М. Пиков. Ксилографии. М., 1986; Розанова Н. Н. Московская книжная ксилография 1920–30-х гг. М., 1982.