



«ПЬИККОЛО-ТЕАТРО»

Авторы: А. В. Шестакова

«ПЬИККОЛО-ТЕАТРО» («Piccolo Teatro»), первый в Италии стационарный драматич. театр с постоянной труппой. Основан в Милане в 1947 Дж. [Стрелером](#) и П. Грасси (директор театра до 1972). Открылся 14.5.1947 постановкой «На дне» М. Горького. Мировую известность «П.-т.» принёс спектакль «Арлекин – слуга двух господ» по пьесе К. Гольдони (1947, с М. [Моретти](#) в гл. роли; 1963, с Ф. Солери), осуществлённый в эстетике [комедии дель арте](#). Расцвет «П.-т.» связан с деятельностью Стрелера на посту худож. руководителя, провозгласившего идею гуманистич. театра (праздничного, развлекательного и вместе с тем остросоциального). В эстетике «П.-т.» органично переплелись традиции итал. нар. комедии, психологического и [эпического театра](#). Гл. выразит. средством в спектаклях «П.-т.» стало звучащее слово, а осн. принципом – интерпретация классич. драматургии в актуальном историч. контексте. Наиболее значительные постановки: «Дачная трилогия» (1954), «Кьоджинские перепалки» (1964) и «Кампьялло» (1975) Гольдони; «Кориолан» (1957), «Король Лир» (1972), «Буря» (1978) У. Шекспира; «Платонов» (1959), «Вишнёвый сад» (1974) А. П. Чехова; «Счастливые дни» С. Беккета (1982), «Минна фон Барнхельм» Г. Лессинга (1983), «Фауст» И. В. Гёте (ч. 1, 1989; ч. 2, 1991). «П.-т.» открыл для итал. зрителя драматургию Б. [Брехта](#): «Трёхгрошовая опера» (1956, 1973), «Добрый человек из Сезуана» (1958, 1981, 1996), «Жизнь Галилея» (1963), «Святая Иоанна скотобоен» (1971, с В. Кортеше в гл. роли) и др. В репертуаре театра в разные годы: пьесы К. Гоцци, Мольера, П. Мариво, А. де Мюссе, Г. Бюхнера, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Г. Ибсена, Ф. Гарсии Лорки, Л. Пиранделло, Т. С. Элиота, Ф. Дюрренматта и др. С сер. 1950-х гг. с «П.-т.» сотрудничал сценограф Л. Дамиани. Спектакли «П.-т.» отличаются сочетанием гражданственности и лиризма; для них характерны лаконичная сценография, выразительная световая палитра, слаженный актёрский ансамбль. В 1951 при «П.-т.» образована театральная школа – одна из ведущих в Италии. В 1986 открылась вторая – камерная сцена «Театро Студио», в 1998 третья, получившая имя основателя театра, – «Театро Стрелер». С 1991 «П.-т.» – чл. Союза театров Европы. С 1999 худ. рук. Л. [Ронкони](#).

Литература

Лит.: Стрелер Дж. Театр для людей. М., 1984; Il Piccolo teatro di Milano. Cinquant'anni di cultura e spettacolo. Mil., 1997; Скорнякова М. Г. Эволюция образа дзанни в итальянском театре XX в. // Западное искусство. XX век. СПб., 2001.