

ПИКАБИА́

Авторы: В. А. Крючкова

ПИКАБИА́, Мартинес де Пикабия (Martinez de Picabia) Франсис (Франсис Мари; Льямадо Франсис) (22.1.1879, Париж – 30.11.1953, там же), франц. художник, поэт, худож. критик. Учился в Париже в Школе декоративных искусств (1895–1897), академии Ф. Кормона. В 1897 познакомился с творчеством А. [Сислея](#) и К. [Писсарро](#); в ранних пейзажах П. заметно влияние [импрессионизма](#), также К. [Коро](#) («Берега реки Луэн», 1905, Музей иск-ва, Филадельфия). В 1902 совершил путешествие в Испанию. После 1908 увлёкся принципами [кубизма](#) и яркой красочностью живописи [фовизма](#) («Регата», 1911, частное собрание, Париж). Ок. 1911 П. встретился с М. [Дюшаном](#), Р. [Дюшан-Вийоном](#) и Г. [Аполлинером](#), что оказало значит. воздействие на его дальнейшую творч. эволюцию. На парижской выставке «Золотое сечение», организованной в 1912 группой «Пюто», показал картину «Танец у источника» (1912, Музей иск-ва, Филадельфия). Единственный европ. участник выставки «Armory Show» в Нью-Йорке (1913), П. получил междунар. известность; многие его работы этого периода сближаются с [орфизмом](#) [«Красное дерево» (1912), «Удни» («Американская девушка», 1913, обе – Нац. музей совр. иск-ва, Париж), «Я вновь вспоминаю мою дорогую Удни» (ок. 1914, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк) и др.]. Во время посещений Нью-Йорка в 1915–16 и 1917 П. сблизился с художниками амер. авангарда и вместе с Дюшаном и [Мэн Реем](#) организовал нью-йоркское объединение дадаистов. Отказавшись от геометрич. абстракции, создал цикл композиций, в которых раскрашенные копии технич. чертежей обретают неожиданное сходство с человеческими фигурами [«Любовный парад» (частное собрание, Чикаго; см. иллюстрации к ст. [Дадаизм](#)), «Вот дочь, рождённая без матери» (Нац. музей совр. иск-ва, Париж; обе 1917)]. Эти «механоморфы», преисполненные юмора и дразнящего сарказма, демонстрируют парадоксальность зрительского восприятия, способного обнаружить миметический образ в отвлечённом чертеже. В Нью-Йорке П. участвовал в издании авангардистского ж. «291», который издавал затем в Европе (под назв. «391») до 1924.



Ф. Пикабия. «Удни»

(«Американская девушка»). 1913.

Национальный музей современного искусства (Париж).

В 1916 П. переехал в Барселону, в 1918–19 жил в Швейцарии, где вступил в переписку с Т. [Тцара](#) и присоединился к цюрихской группировке дадаистов; в 1919 вернулся в Париж. Принимал активное участие в манифестациях дадаистов, продолжал работу над «механоморфами» («Дитя-карбюратор», 1919, Музей С. Гуггенхайма, Нью-Йорк, и др.). В нач. 1920-х гг. работал приёмами коллажа, претворяя в изобразит. детали самые разные материалы (напр., «Соломенная шляпа», 1921–22, Нац. музей совр. иск-ва, Париж; «Оперение», 1924–25, Гос. галерея Штутгарта). В 1924 совм. с Р. [Клером](#) и Э. [Сату](#) участвовал в создании ф. «Entr'acte», ставшего «кинематографич. антрактом» в постановке балета «Relâche» («Перерыв»; труппа «Шведский балет», Париж) – знакового произведения театрального дадаизма. В это время сближается с А. [Бретоном](#) и с будущими мастерами [сюрреализма](#).

В 1927 в творчестве П. начинается период т. н. прозрачных картин («транспарансов»), в которых художник использовал реминисценции иск-ва итал. Раннего Возрождения, искал внеперспективные способы передачи пространства. Разномасштабные рисунки лиц и фигур сливаются в плоскостные линейные сплетения, но в результате пересечений разных планов и ракурсов возникают зигзагообразные пространственные скачки, некое подобие стереоскопии («Сфинкс», 1929, Нац. музей совр. иск-ва, Париж; «Медя», 1929, частное собрание, Париж). С 1934 наплывы прозрачных образов сменяются брутальными формами псевдоклассицизма. Утрируя манеру наивного искусства и стилистику китча, П. достигает пародийного снижения «высоких» жанров аллегории, портрета, мифологич. или библейской сцены («Весна», 1935, Нац. музей совр. иск-ва, Париж; «Испанская революция», 1936; Автопортрет, 1940, оба – частные собрания, Милан). В 1939–45 жил в Швейцарии. Вернувшись в Париж, сблизился с кругами экзистенциалистов. В позднем творчестве П. абстракции чередуются с фигуративным гротеском («Она танцует», 1948, частное собрание, Милан; «Разговор», 1949, частное собрание, Париж). Оставил обширное лит. наследие (поэтич. сочинения, худож. критика, статьи по теории иск-ва). Творчество П. (как одного из предшественников поп-арта) было заново открыто в период постмодернизма, когда проявился особый интерес к иронии, языковой игре, скрещению разл. стилей и модусов худож. творчества.

Литература

Соч.: Écrits. P., 1975–1978. Vol. 1–2.

Лит.: Sanouillet M. Picabia. P., 1964; idem. 391. Revue publique de 1917 a 1924 par F. Picabia. P., 1966; Le Bot M. F. Picabia et la crise des valeurs figuratives, 1900–1925. P., 1968; Fagiolo M. F. Picabia. Mil., 1976; Buffet-Picabia G. Rencontres... P., 1977; Camfield W. A. F. Picabia: his art, life and times. Princeton, 1979; Borràs M. L. Picabia. Barcelona; P., 1985; F. Picabia: Opere, 1898–1951. (Cat.). Mil., 1986.