

# ПИЗА́НО

Авторы: О. А. Назарова

ПИЗА́НО (Pisano; итал. — пизанец), прозвище ряда итал. скульпторов и архитекторов 13–14 вв., представителей Проторенессанса.



Никколо Пизано. Кафедра баптистерия в Пизе. 1260.

Никколо (Никола) (ок. 1220/25 – до 1284), предположительно родом с юга Италии (в документах 1266 его называют Никколо из Апулии). Возможно, сформировался в кругу классицизирующих мастеров при дворе имп. Фридриха II Штауфена. Переехал в Тоскану ок. 1245 (вероятно, участвовал в строительстве имп. замка в Прато), после 1266 подписывал свои работы *Pisanus* (Пизанец). Его крупнейшим произведением в Пизе является проповедническая кафедра баптистерия (1260). Радикальным новшеством в традиции тосканской пластики стала её свободностоящая 6-угольная форма. Разнообразие скульптурных форм (орнаментальная резьба, повествоват. рельефы со сценами жития Христа на парапете, фигурами Добродетелей, Св. Иоанна Крестителя и Св. Михаила и др.) дополняется сложной полихромией, что придаёт произведению качества самостоят. архит. сооружения, основанного на *синтезе искусств*. Никколо опирался на широкий круг источников. Одним из первых в Италии он

обратился к античной пластике: от позднеримских саркофагов заимствованы использование бурава для проработки волос и бороды, типы фигур (аллегория Силы в образе обнажённого Геракла и др.), принципы построения композиции (отсутствие незаполненного фона и *изокефалия*), придающие рельефам монументальность. В то же время отд. иконографич. мотивы и приёмы демонстрируют важную роль визант. иску-ва и сев.-европ. *готики* в формировании его стиля. В Пизе в должности капомаэстро собора видоизменил в готич. духе проект баптистерия (ок. 1260–64), увеличив его высоту и добавив полусферич. купол с 2 ярусами резных щипцов. В 1264–67 работал в Болонье над ракой св. Доминика для одноим. церкви. Созданный им проект воплощался при активном участии ассистентов (*Арнольфо ди Камбио*, Лапо ди Ричевуто, Гульельмо да Пиза). От первоначального сооружения сохранились саркофаг, 6 рельефов со сценами жития и чудес святого, статуи Мадонны с Младенцем, Христа-Искупителя и Отцов церкви.

В 1265–68 Никколо работал в Сиене над кафедрой собора (с ассистентами Арнольфо ди Камбио, Дж. Пизано и Лапо ди Ричевуто). По сравнению с кафедрой пизанского баптистерия её структура усложняется: объём становится 8-гранным, увеличивается число скульптурных элементов (центр. опору окружают сидящие фигуры Философии и Свободных искусств, рельефы связаны друг с другом угловыми статуями; 7 сцен Христологич. цикла на парапете). В сиенской кафедре ощущается большее влияние франц. готики, проявившееся в динамике поз, драматичных многофигурных композициях, волнообразном рисунке драпировок. В 1277–78 создал Большой фонтан («Фонтана Маджоре») в Перудже, обширная иконографич. программа включала в себя многочисл. статуи

и рельефы (фрагменты – в Нац. галерее Умбрии, Перуджа). Никколо приписывают также и архит. работы – проект Сиенского собора, ц. Санта-Тринита во Флоренции. Индивидуальный стиль мастера оказал влияние на архитектуру и иск-во нескольких следующих поколений; во многом благодаря ему и творчеству его последователей Тоскана превратилась в важный центр худож. жизни Европы.



Джованни Пизано. «Избиение младенцев». Сцена с парапета кафедры ц. Сант-Андреа в Пистое. Мрамор. 1298–1301.

Джованни (ок. 1245–50, Пиза – между 1317 и 1319, Сиена), сын Никколо, работал в мастерской отца. Его индивидуальный почерк различим как в рельефах сиенской кафедры, так и в скульптуре фонтана в Перудже. Испытал также заметное влияние Арнольфо ди Камбио. Из Перуджи вернулся в Пизу, переработал проект отца для 2-го яруса аркад баптистерия и создал фигуры святых для пинаклей и тимпанов щипцов. Уже в них проявились черты преувеличенной экспрессии, заимствованной из франц. готики. В 1284–97 работал в Сиене (с 1290 капомаэстро собора). Разработал скульптурный декор нижней части фасада, создав первый в Италии фасад с единой иконографич. программой и новый тип фасадного декора, основанный на мотиве статуи в нише. Кафедра в ц.

Сант-Андреа в Пистое (1298–1301) воспроизводит тип кафедры пизанского баптистерия, но мастер добивается большего единства архит. и скульптурных элементов, а также слияния античных и готич. приёмов для создания пронизанных драматизмом композиций («Избиение младенцев»). В рельефах существенно усложняется ритмич. структура, умножается число фигур; используются яркие светотеневые эффекты.

Вернувшись в Пизу, Джованни занял должность капомаэстро собора, для которого создал 8-гранную кафедру (1302–1310) – самое пластичное и классицизирующее из произведений такого рода, созданных им и его отцом (кафедра демонтирована в 1599–1601 и собрана вновь в 1926). Многогранная форма кажется круглой за счёт слегка выпуклого профиля граней парапета; одна из почти круглых статуй кариатид, персонифицирующих Добродетели (Умеренность), создана по образцу найденной в те годы в Сиене античной статуи Венеры Стыдливой (утрачена). С именем Джованни связан целый ряд статуй «Мадонны с Младенцем», самой известной из которых является монументальное произведение для Капеллы дельи-Скровеньи в Падуе (1305–06). Последняя работа Джованни – созданное в 1311 в Генуе надгробие Маргариты Люксембургской (фрагменты – в музее Сант-Агостино в Генуе).

Отец и сын Пизано, наряду с Арнольфо ди Камбио, совершили прорыв в итал. пластике, отошли от условного линейно-орнаментального романского языка, вернув скульптуре объём и пластичность и многократно расширив её возможности, чем создали предпосылки для расцвета этого вида иск-ва в Тоскане в 15 в.

Андреа (Андреа да Понтедера, Andrea da Pontedera) [ок. 1295, Понтедера близ Пизы – 1348 или 1349, Орвието(?)], скульптор и ювелир. Воспитан в традициях тосканского ювелирного иск-ва. Испытал сильное влияние [Джотто](#), перенёс в рельеф разработанные последним типы фигур, уравновешенные композиц. структуры. Усвоение им принципов античной пластики демонстрируют южные (первоначально вост.) двери флорентийского баптистерия (1330–36), украшенные сюжетными рельефами, которые обрамлены квадрифолиями. В то же время в изысканной линейности драпировок сказывается влияние [Дуччо ди Буонинсеньи](#) и знакомство с пластикой франц. готики. После смерти Джотто в 1337–1341 возглавлял строительство кампанилы флорентийского собора. Наряду с др. мастерами, в числе которых был и его сын Нино,



Андреа Пизано. «Сотворение Адама». Рельеф с цоколя колокольни собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. Мрамор. 1334–36. Музей собора.

под влиянием интереса к готике.

## Литература

Лит.: Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956. Т. 1: Искусство Проторенессанса; Salvini R. N. Pisano. Firenze, 1966; Mellini G. L. G. Pisano. Mil., 1971; Seidel M. La scultura lignea di G. Pisano. Firenze, 1971; Carli E. G. Pisano. Pisa, 1977; Kreytenberg G. A. Pisano und die toscanische Skulptur des 14. Jahrhunderts. Münch., 1984; Moskowitz A. The sculpture of A. and N. Pisano. Camb., 1986; G. Pisano a Genova. (Cat.). Gen., 1987; Spannocchi S. G. Pisano. Roma, 2005.

участвовал в создании рельефов нижнего яруса колокольни, воплощая универсальную иконографич. программу. Андреа приписывают сцены из Книги Бытия, фигуры т. н. основателей ремёсел, а также статую Соломона (ныне все в Музее собора во Флоренции). С его именем также связывают статую св. Стефана (1339–40, там же) для ниши цеха торговцев тканями на фасаде ц. Орсанмикеле. Ок. 1340 работал в Пизе (статуя «Мадонна с Младенцем» на фасаде пизанского собора и др.), в 1347 занял должность капомаэстро собора в Орвието.

Сын Андреа – Нино (упоминается с 1334 до 8.12.1368) – автор многоярусных пристенных надгробий архиепископов Симоне Сальтарелли в ц. Санта-Катерина-д'Алессандрия (1342–45) и Джованни Скарлатти в соборе (1362; оба в Пизе), а также статуарных образов (полуфигурная «Мадонна с Младенцем», 1347–48, ц. Санта-Мария-Новелла, Флоренция, и др.). В его творчестве связь с античной традицией несколько ослабевает