



ПЕТРУ́ЧЧИ ОТТАВИАНО

Авторы: С. Н. Лебедев

ПЕТРУ́ЧЧИ (Petrucci) Оттавиано [18.6.1466, Фоссомброне – 7.5.1539, Венеция(?)], итал. издатель, основоположник [нотопечатания](#). В 1498 получил 20-летнюю лицензию на осуществление издательской деятельности в Венеции и впервые применил печать с наборного шрифта на предварительно напечатанные нотные линейки. Первое в истории опубликованное нотное издание – «*Harmonice musices odhecaton*» (Венеция, 1501), содержащее 96 пьес – гл. обр. франц. многоголосных песен ([шансон](#)) Й. [Окегема](#), [Жоскена Дебре](#), А. Брюмеля, А. Бюнуа, А. Агриколы, Я. [Обрехта](#), а также малоизвестных и анонимных авторов. В 1502 выпустил первый сб. [месс](#) Жоскена Дебре, в дальнейшем публиковал в сб-ках такого же типа мессы Обрехта, П. де ла [Рю](#), Агриколы, Х. [Изака](#), Ж. Мутона и др. композиторов (всего ок. 20 сб-ков месс). В том же году издал первый из девяти сб-ков [мотетов](#), одновременно продолжая публиковать сб-ки многоголосной светской и церковной музыки разных жанров ([фроттолы](#), [лауды](#), [магнификаты](#), пьесы для лютни в виде [табулатур](#) и др.). В 1520 открыл собств. бумажную фабрику и прекратил заниматься нотопечатанием.

Деятельность П. – важная веха в истории европ. культуры. В 16 в. изданные им ноты способствовали демократизации муз. исполнительства и образования (оно стало распространяться на средние социальные слои), а равно и распространению в европ. масштабе франко-фламандского стиливого идиома (см. [Нидерландская школа](#)). Публикации П. оцениваются как ценные памятники старинной музыки: ряд пьес сохранился только в печатных сб-ках П., их рукописные прототипы отсутствуют. Совр. исследователям [палеотипы](#) П. предоставляют необходимый контекст для обобщений о жанрах, стилях и техниках муз. композиции эпохи Возрождения.

Литература

Лит.: Vernarecci A. Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone. Bologna, 1881; Boorman S. Petrucci's type-setters and the process of stemmatics // *Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez*. Münch., 1976; idem. The «first» edition of the *Odhecaton A* // *Journal of the American Musicological Society*. 1977. Vol. 30; Gallico C. Dal laboratorio di O. Petrucci: immagine, trasmissione e cultura della musica // *Rivista italiana di musicologia*. 1982. Vol. 17; Duggan M. K. Italian music incunabula: printers and type. Berk., 1992.