

ПЕТРОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых

ПЕТРОВСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура позднего бронзового века (19–18 вв. до н. э. в системе калиброванных радиоуглеродных датировок) на территории Зап., Сев. и Центр. Казахстана, Юж. Зауралья, Юго-Зап. Сибири. Входит в [андроновскую культуру](#) (культурно-историческую общность). Впервые комплексы П. к. выделены Г. Б. Здановичем в 1975. Названа по поселению и могильнику у совр. с. Петровка (Есильский р-н Северо-Казахстанской обл., Казахстан), раскопки Г. Б. Здановича (1971, 1976, 1981, 1982).



Петровская культура. Находки из Челябинской области: 1–3 – бронзовые нож, нож-кинжал, нож-пила со стоянки Кулевчи III (Варненский район); 4 – керамический сосуд из могильника Кривое ...
Фото Н. Б. Виноградова

Городища прямоугольные или многоугольные в плане, окружены глиняным валом (есть предположение, что с использованием кирпичей), ровом, дополнительным (внешним по отношению ко рву) валом. Во рвах и у входов – остатки ритуальных комплексов (черепя и крупные части скелетов домашних животных, сосуда, очаги). Большинство поселений неукреплённые; в Кулевчах III прослежены улица, сточная канава. Дома наземные, прямоугольные в плане (25–100 м²), с торца – короткий тамбур-выход; полы обмазаны глиной; внутри – по 1–2 очага с каменной выкладкой. Курганы могут перекрывать крупную погребальную камеру (как правило, мужское захоронение с оружием, остатками колесниц, скелетами лошадей) или 1–2 центр. могильные ямы, вокруг которых по кольцу расположены захоронения (часто подростков и детей). Известны детские грунтовые могильники, единичные детские захоронения в полах домов. Камеры прямоугольные (до 4×2,5 м, глубиной до 2 м), вытянуты по линии восток – запад, стенки и пол могут быть покрыты глиняной обмазкой, обложены сырцовым кирпичом, перекрыты каменными плитами, бревенчатым накатом, кладкой из сырцовых кирпичей. Труположения в осн. скорченные на левом боку (есть вытянутые на спине), головой на запад, кисти рук сложены близ лица. В могилах, как правило, находят много инвентаря, костей животных. Керамика – острорёберные горшки и банки, орнаментированные гребенчатым штампом (заштрихованные треугольники, волнистые линии, меандры и др.), желобками, ямками.

Бронзовые одно- и двулезвийные ножи, серпы, струги, тёсла, украшения; каменные наконечники стрел, песты, наковальни; костяные псалии с прямоугольным, дисковидным, сегментовидным щитком, в осн. со вставными шипами, наконечники стрел, гарпунов, тупики и др. В основе хозяйства скотоводство, горное дело и металлургия (в т. ч. на экспорт в сев. и сев.-зап. очаги металлообработки [Евразийской степной металлургической провинции](#)).

П. к. формировалась в зоне степей и лесостепей Урало-Ишимского междуречья на базе местных культур начала

эпохи раннего металла (наследники [гребенчатого геометризма культур](#) степных районов Казахстана и традиции, представленные на лесостепных памятниках вишнёвского и одиновского типов, ташковской и др. культур юга Зап. Сибири) при сильном импульсе с запада ([абашевская культура](#), [синташтинская культура](#)). В антропологич. серии П. к., в основе европеоидной, по наблюдениям Е. П. Китова, велика типологич. неоднородность – от сочетания кавказских южноевропеоидных признаков до уралоидных, связанных с древнеуральской формацией. На основе П. к. сформировалась алакульская культура андроновской культурно-историч. общности. Н. Б. Виноградов и др. рассматривают П. к. как ранний этап алакульской культуры.

Литература

Лит.: Потемкина Т. М. Бронзовый век лесостепного Притоболья. М., 1985; Зданович Г. Б. Бронзовый век Урало-Казахстанских степей: (основы периодизации). Свердловск, 1988; Евдокимов В. В., Варфоломеев В. В. Эпоха бронзы Центрального и Северного Казахстана. Караганда, 2002; Китов Е. П., Хохлов А. А. Палеоантропология срубно-алакульского времени Южного Урала // Вестник антропологии. 2008. Вып. 16; Виноградов Н. Б. Степи Южного Урала и Казахстана в первые века II тыс. до н. э. (памятники синташтинского и петровского типа). Челябинск, 2011.