



ПЕТРА́РКА ФРАНЧЕСКО

Авторы: М. Л. Андреев

ПЕТРА́РКА (Petrarca) Франческо (20.7.1304, Ареццо – 19.7.1374, Аркуа, близ Падуи), итал. поэт, родоначальник европ. гуманизма. Отец П. – Пьетро ди Пареццо по прозвищу Петракко, нотариус, изгнан из Флоренции в окт. 1302; до 1312 семья жила в Тоскане, с 1312 – под Авиньоном. В 1316–20 П. учился в Ун-те Монпелье; с осени 1320 – в Болонском ун-те; после смерти отца (весна 1326) вернулся в Авиньон, окончательно оставив университетские занятия. С авг. 1330 на службе у кардинала Джованни Колонны в звании капеллана; с этого времени осн. источником дохода для П. стали церковные бенефиции. В 1337 приобрёл дом в Воклюзе, близ Авиньона, где начал реализовывать модель жизненного устройства, не имевшую в истории прямых precedентов, – своего рода культурное отшельничество; от всех постоянных и поч. должностей неизменно отказывался. В 1350, совершая паломничество в Рим, впервые посетил Флоренцию, где встретился с Дж. [Боккаччо](#). В мае 1353 П. навсегда покинул Авиньон и поселился в Милане при дворе архиеп. Джованни [Висконти](#); выполнял важные дипломатич. миссии. В июне 1361 покинул Милан и переехал сначала в Падую, а затем (осенью 1362) в Венецию; выстроил себе загородный дом («новый Воклюз») в селении Аркуа, близ Падуи (1369), где в осн. провёл последние годы жизни.

Осн. содержание поэтич. творчества П. – любовное чувство к Лауре (лицо историческое, но с достоверностью неидентифицируемое); встречу с ней в церкви Св. Клары в Авиньоне П. датировал 6.4.1327. С «Канцоньере», или «Книгой песен» [*Canzoniere*]; авторское назв. – *Rerum vulgarium fragmenta* («Отрывки, написанные на народном языке»); назв. *Canzoniere* впервые встречается в изд. 1516], – произведением, состоящим (за небольшим исключением) из обращённых к Лауре любовных стихов (сонеты, канцоны, секстины, баллады, мадригалы) и во многом определившим границы и содержание лирики как рода литературы, связана преим. посмертная слава П. Хотя сам П. неоднократно отзывался о своих итал. стихах как о недостойных внимания безделицах, свой сб-к он отделявал на протяжении всей творч. жизни. Установлено 9 редакций сб-ка: первая, содержащая ок. 100 стихотворений, восходит к 1342, последняя датируется 1373–74. В окончат. редакции сб-к включает 366 стихотворений (по числу дней года) и делится на две части: «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры». В «Канцоньере» – первом в послеантичный период собрании поэтич. произведений, организованном именно в качестве книги стихов, т. е. наделённом определённым внешним и внутренним единством, Лаура предстаёт как олицетворение поэзии и сопряжённой с ней славы; при этом никаких мистич. коннотаций в её образе нет. П. учитывает опыт ср.-век. лирики – от [трубадуров](#) до [Данте](#), с её пафосом всевозрастающей спиритуализации любовного чувства; однако, воспользовавшись уроками этой традиции, он совершенно меняет её смысл – в частности, снимает выстроенную этой традицией трансцендентную вертикаль (Лаура и после смерти не удаляется в горние сферы и, главное, не уводит за собой поэта: уходя из мира, она не преодолевает его и свою природность, а одухотворяет её). Центральная оппозиция культивируемого П. биографич. мифа (юность – любовь – поэзия // зрелость – умудрённость – учёность) претворяется в «Канцоньере» в неизменное, при всей его противоречивости, содержание внутр. мира поэта. К душе поэта, как к центру, стягивается весь окружающий мир; через неё он обретает смысл, порядок и красоту, высшим

выражением которой становится образ Лауры.



Петрарка. Портрет работы Андреа дель Кастаньо. 1450. Галерея Уффици (Флоренция).

С нач. 1350-х гг. и до конца жизни П. работал над другим своим известнейшим сочинением – «Триумфы» («I Trionfi»), представляющим собой единую поэму в терцинах. Поэма состоит из 6 самостоят. частей: «Триумф Любви» («Triumphus Cupidinis»), «Триумф Целомудрия» («Triumphus Pudicitie»), «Триумф Смерти» («Triumphus Mortis»), «Триумф Славы» («Triumphus Fame»), «Триумф Времени» («Triumphus Temporis»), «Триумф Вечности» («Triumphus Eternitatis»). Формально оставаясь в рамках общего с Данте жанра видения, «Триумфы» представляют альтернативный по отношению к дантовскому опыт самоанализа и самоисправления через обращение к авторитетным культурным прецедентам. Любовь к Лауре остаётся центральным событием душевного мира автора и героя поэмы; её общий сюжет организован восходящей последовательностью властвующих над миром сил и ценностей. Эта последовательность отрицаний (Любовь побеждается Целомудрием, Смерть – Славой, Слава – Временем и т. п.) и выстраиваемая ими иерархия приводит, однако, не к дискредитации нижестоящих ценностей, а к их преображению и прояснению.

Среди латиноязычных поэтич. сочинений П. особое место принадлежит поэме в гексаметрах «Африка» («Africa»), которую П. считал главным своим трудом, работал над ней всю жизнь (начиная с 1338–39) и оставил незаконченной. В основу сюжета положены завершающие события 2-й Пунической войны; гл. герой – Сципион Старший; осн. жанровая модель – «Энеида» Вергилия. При этом П. далеко отступает от Вергилия как в стиле (придавая ему лирич. интонацию), так и в композиции (нарушая повествоват. порядок многочисл. отступлениями); гл. внимание он уделяет не событийной канве, а внутр. жизни персонажей. Лат. поэзия П. включает также «Буколическую песнь» («Bucolicum carmen»); цикл из 12 аллегорич. эклог (написанных в 1346–48 и редактировавшихся до 1366); «Стихотворные послания» («Epystole») – сб-к из 3 книг (создавался с 1350, перерабатывался в 1357–1363), включающий 64 стихотворения разнообразного содержания (жизнь в Воклюзе, любовь к Лауре и к Италии, защита поэзии, призывы к папам вернуть в Рим папский престол и др.).

Произведения, составившие славу П. как родоначальника европ. гуманизма, являют собой обширный и разножанровый корпус, в котором условно можно выделить неск. групп сочинений. К историч. сочинениям относятся: кн. «О преславных мужах» («De viris illustribus», 1-я ред. – 1341–43) – собрание жизнеописаний, включавшее первоначально 23 биографии знаменитых римлян и дополненное 12 биографиями библейских и мифологич. персонажей в 1351–53; собрание историч. заметок и зарисовок в 4 книгах – «Достопамятности» («Rerum memorandarum libri», 1343–45). Сочинения дидактико-моралистич. толка представлены трактатами: «Об уединении» («De vita solitaria», 1346, редактировался П. до 1371) – обоснование петрарковского жизненного идеала, состоящего в ничем не нарушаемом собеседовании с книгой, природой и Богом; «О покое в вере» («De otio religioso», 1347, редактировался П. до 1356) со сходной по пафосу апологией уединённой и созерцат. монашеской жизни; «О средствах против Фортуны» («De remediis utriusque fortunae», 1354–60), проникнутым

духом [стоицизма](#) и разоблачающим ложные блага и ложные несчастья. Группу полемич. сочинений составляют трактаты: «Обличения против лекаря» («Invective contra medicum quendam», 1352–53) – апология поэзии, свободных искусств и уединённой жизни; «Обличение против некоего лица высокого положения, но малой учёности и добродетели» («Invectiva contra quendam magni status hominem sed nullius scientie aut virtutis», 1355), где П. оправдывает собств. решение принять гостеприимство Дж. Висконти и где утверждается идея внутр. свободы; «О невежестве своём собственном и многих других людей» («De sui ipsius et multorum ignorantia», 1367–70), где содержится критика традиции [Аристотеля](#) и постулируется примат гуманитарных ценностей; «Обличение против злословящего Италию» («Invectiva contra eum qui maledixit Italiae», 1373), где обосновывается необходимость вернуть в Рим папский престол. К произведениям исповедального характера относится кн. «Сокровенное» («Secretum», 1347–53), в которой итогом самоанализа, направленного на выявление как устойчивых психологич. характеристик, так и личных слабостей (любовь к женщине, любовь к славе), становится не твёрдая воля к преодолению последних, а изображение душевной противоречивости в качестве самодостаточного эстетич. феномена. Все осн. мотивы данного корпуса сочинений представлены в эпистолярной П., объединяющем неск. сводов: «Без адреса» («Sine nomine», 1342–1359); «Книга писем о делах повседневных» («Familiarium rerum libri», 1351–1364) в 24 книгах (всего 350 писем); «Старческие письма» («Senilium rerum libri», 1361–74) в 17 кн. [125 писем; содержание 18-й книги должно было ограничиться не доведённым до конца «Письмом к потомкам» («Posteritati», 1374)]. Если в своих лат. сочинениях П. сформулировал гл. идеологемы европ. гуманистич. движения (культ античности, выдвижение на первый план дисциплин гуманитарного цикла, неприятие чистой абстракции и чистой эмпирики, универсальное значение поэзии), то в эпистолярной, наряду с этим, он превратил риторически обработанное слово в инструмент для передачи индивидуальных состояний, сведя воедино две развивавшиеся до тех пор параллельно и имевшие разл. генезис тенденции европ. культуры – интерес к древности и интерес к личностному началу; тем самым была определена вся конфигурация [Возрождения](#) как типа культуры.

В России интерес к поэзии П. возник в кон. 18 в. и в дальнейшем нарастал; подражания П. и переводы его стихов представлены в творчестве Г. Р. [Державина](#), К. Н. [Батюшкова](#), И. И. [Козлова](#), А. Н. [Майкова](#), Д. С. [Мережковского](#), В. Я. [Брюсова](#), И. А. [Бунина](#), Вяч. И. [Иванова](#), Ю. Н. Верховского, О. Э. [Мандельштама](#) и др.

Литература

Соч.: Автобиография. Исповедь. Сонеты. М., 1915; Избр. лирика. М., 1953; Избранное: Автобиографическая проза. Сонеты. М., 1974; Эстетические фрагменты. М., 1982; Африка. М., 1992; Сочинения философские и полемические. М., 1998; Триумфы. М., 2000; Сонеты. М., 2004; Opere. Firenze, 2006–. Vol. 1–; Canzoniere / A cura di G. Contini. 15 ed. Torino, 2008.

Лит.: Корелин М. С. Очерк из истории философской мысли в эпоху Возрождения. Миросозерцание Ф. Петрарки. М., 1899; он же. Ранний итальянский гуманизм и его историография. 2-е изд. СПб., 1914. Т. 4: Ф. Петрарка, его критики и биографы; Веселовский А. Н. Петрарка в поэтической исповеди Canzoniere. СПб., 1912; Viscardi A. Petrarca e il Medio evo. Napoli, 1925; Billanovich G. Petrarca letterato. I: Lo scrittoio del Petrarca. Roma, 1947; Wilkins E. H. Studies in the life and works of Petrarch. Camb. (Mass.), 1955; Хлодовский Р. И. Ф. Петрарка. М., 1974; Dotti U. Petrarca e la scoperta della coscienza moderna. Mil., 1978; idem. Vita di Petrarca. Roma; Bari, 1987; Petrini M. La risurrezione della carne: saggi sul Canzoniere. Mil., 1993; Баткин Л. М. Петрарка на острие собственного пера. М., 1995; Фурман Ю. М. Ф. Петрарка. Посмертная судьба в Европе и России. Хар., 2000; Петрарка в русской

литературе / Сост. В. Т. Данченко. М., 2006. Т. 1–2; Ф. Петрарка и европейская культура. М., 2007; Savoca G., Calderone B. Concorданza del «Canzoniere» di F. Petrarca. Firenze, 2011. Vol. 1–2; Ф. Петрарка. Библиографический указ. русских переводов и критической литературы на русском языке / Сост. В. Т. Данченко. М., 1986.