

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ЛАДЫ

Авторы: С. Н. Лебедев



Пример 1. Звукоряды

древнегреческих диатонических ладов (высота показана условно).



Пример 2. Сколий Сейкила (1 в. н. э.; мелодия в гипофригийском ладу).

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ЛАДЫ́, древнегреческие тоны (греч. τόνοι, трόποι, лат. modi, toni, tropi), модальная система в музыке античной Греции (см. [Модальность](#)). Для выводов о специфике Д. л. нотированные музыкальные памятники (сохранившиеся главным образом во фрагментах) недостаточно репрезентативны; современные представления о «тонах» основаны на теоретических исследованиях древних греков и римлян. Важнейшая (и весьма древняя) часть ладовой теории греков – учение о видах первых консонансов, т. е. о различных способах поступенного заполнения кварты (*тетрахорда*), квинты и особенно октавы (оригинальные термины для понятия «вид»: греч. εἶδος и σχῆμα, лат. species; во времена Платона и Аристотеля для обозначения вида октавы использовалось слово «гармония», ἁρμονία). Возможно, первым теоретиком, систематизировавшим виды консонансов, был Эратокл (его упоминает [Аристоксен](#); оригинальное ладовое учение самого Аристоксена сохранилось лишь фрагментарно).

В зависимости от того, как виды октавы проецируются на звукоряд [Совершенной системы](#), выделяются 2 теоретические концепции. Клеонид (со ссылкой на Аристоксена), Аристид Квинтилиан, Алипий и другие ставили разновидность «тона» в зависимость от относительного высотного положения всех звукоступеней системы (в терминах

Аристоксена – от «места голоса», греч. ὁ τῆς φωνῆς τόπος). При этом этнические и производные от них наименования ладов (дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского и ионийского, их разновидностей – гипо- и гиперладов), вероятно, обозначали звуковысотные позиции звукорядов одинаковой интервальной структуры (всего 13 или 15 звукорядов). Каждая последующая позиция описывается как отстоящая от предыдущей на интервал полутона (лиммы); гипоплад – звукоряд, отстоящий от основного вида на кварту вниз, гиперлад – на кварту вверх. Дальнейшее функционирование в музыке произведённых таким образом «тонов» (западноевропейская теория 19 в. объявила их «транспозиционными гаммами») старинная теория не оговаривает.

В другой концепции ([Птолемей](#), [Бозций](#); у каждого – собственный метод выведения ладов из видов октавы) этнические наименования (дорийский, фригийский, лидийский с их гипопарами, а также миксолидийский) прилагаются к 7 звукорядам разного интервального состава. Каждому (диатоническому) ладовому звукоряду присуще уникальное расположение целых тонов и полутонов (см. нотный пример 1).

Наряду с [диатоникой](#) мелодика Д. л. могла включать интервалы хроматики и энгармоники (см. [Роды](#)

[интервальных систем](#)), а также различных оттенков диатоники и хроматики (в энгармонике оттенков не было), что совершенно очевидно по результатам анализа музыкальных памятников. Однако самые ранние теоретические свидетельства о Д. л. относятся к периоду эллинизма, когда бывшее родовое разнообразие древнегреческой музыки существенно упростилось; их недостаточно, чтобы составить развёрнутое суждение о хроматических и энгармонических ладах. Наряду с многочисленными факторами, определявшими локально-этническую характерность музыки, её бытовое и государственное (культово-церемониальное) функционирование (содержание поэтического текста, тембр музыкального инструмента, высотный регистр, [ритмоформулы](#), хореографические жесты и т. п.; см. [Этос](#)), вероятно, существовали и характерные модально-функциональные обороты Д. л., и собственная («фригийская», «дорийская» и т. д.) логика развёртывания устоев и неустоев. Примеры древнегреческой музыки свидетельствуют о целостности, самодостаточности и художественной выразительности Д. л. (см. нотный пример 2).

См. также нотный пример в ст. [Греция Древняя](#).

Древнегреческая модальная система (генезис ладов из видов, диатонические октавные звукоряды, система этнонимов) послужила прототипом музыки западной цивилизации, модальной системы западноевропейского Средневековья и Возрождения.

Литература

Лит.: Ursprung O. Die antiken Transposition-Skalen und die Kirchentöne // Archiv für Musikforschung. 1940. Bd 5; Античная музыкальная эстетика / Вступительный очерк и собрание текстов А. Ф. Лосева. М., 1960; Barbera A. Octave species // Journal of Musicology. 1984. Vol. 3; Solomon J. Towards a history of tonoi // Ibid.; Bower C. M. The modes of Boethius // Ibid.; Mathiesen T. Apollo's lyre. Lincoln; London, 1999; *Клеонид*. Введение в гармонику / Перевод В.Г. Цыпина, предисловие С.Н. Лебедева // Научный вестник Московской консерватории, 2014, № 3.