

ЛАТУ́Р ЛА ТУР МОРИС КАНТЕН ДЕ

Авторы: Н. Ю. Золотова



М. К. де Латур. Портрет графа Морица Саксонского, маршала Франции. 1748. Дрезденская картинная галерея.

ЛАТУ́Р, Ла Тур (La Tour) Морис Кантен де (5.9.1704, Сен-Кантен – 17.2.1788, там же), франц. живописец. Обучался в Париже у Ж. Ж. Спёда, К. Дюпуша и Ж. Рету. До 1782 работал в Париже; посетил Англию (ок. 1725), Голландию (1766). Создавал свои произведения в технике пастели – скорее всего, под влиянием Р. *Каррьеры* (посетившей Париж в 1720–1721), от которой его, впрочем, выгодно отличала способность к быстрой передаче портретного сходства. Первый из известных портретов Л. (Вольтер, 1731; сохранился только в гравюре Ланглуа) принёс ему известность. В 1746 Л. избран членом Королевской академии живописи и скульптуры (за портрет Ж. Рету, Лувр, Париж); с 1750 он становится «живописцем короля»; в 1737–65 регулярно выставляется в Салонах. В 1740-е гг. исполняет серию больших репрезентативных портретов, в которых заметно стремление к глубокой психологич. характеристике моделей (среди них – Дюваль д'Эпине, 1745, Нац. музей старинного искусства, Лиссабон; королева Мария Лещинская, 1748, Лувр; маршал гр. Мориц Саксонский, 1748, КГ, Дрезден; маркиза де Помпадур, 1752–55, Лувр).

С 1750-х гг. Л. меняет круг заказчиков, теряет интерес к придворной среде и погружается в атмосферу интеллектуальной жизни Парижа. В портретах этого времени (Ж. Л. Д'Аламбер, Лувр; Ж. Ж. Руссо, Музей искусства и истории, Женева; Ж. Б. С. Шарден, 1761, Лувр, и др.), а также в автопортретах (ок. 1751, Музей Пикардии, Амьен; 1757, Лувр) Л. показывает зрителю не только живое, полное мысли и чувства лицо, но и внутреннюю, душевную жизнь персонажа. Живопись Л. отмечена нежным, жемчужным колоритом, быстрой сменой тёплых и холодных оттенков, как бы пронизана светом. В обширном наследии Л. (ок. 1200 работ) заметное место занимают рисунки и этюды, в которых ярко проявилась свойственная ему манера поиска нюансов, оттенков выражений. В нач. 1760-х гг. художник практически перестал работать. В 1782 организовал Королевскую школу рисунка в Сен-Кантене, которой подарил б. ч. своих произведений (ныне – в Музее А. Лекюйе, Сен-Кантен).

Литература

Лит.: Leroy A. M. Q. de La Tour et la société française du XVIII^e siècle. P., 1953; Золотов Ю. К. Латур. М., 1960; он же. Французский портрет XVIII в. М., 1968; Bury A. M.-Q. de La Tour. L., 1971.