



# ЛАТИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА

Авторы: А. В. Журбина

ЛАТИ́НСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, литература на лат. языке, создававшаяся в Зап. Европе начиная с 4–5 вв. На протяжении почти всех средних веков латынь была осн. письм. языком Зап. Европы; в дальнейшем, по мере формирования литератур на нац. языках, она постепенно вытеснялась из культурного обихода. Л. л. является связующим звеном между античностью и новыми нац. литературами. В средние века в ней преобладали религ. жанры (в прозе – *жития*, *видения*, *проповеди*, толкования библейских текстов; в поэзии – религ.-дидактич. поэмы, *гимны*, *секвенции*); в эпоху Возрождения стало превалировать светское содержание с широким использованием античных жанровых форм (*эпегии*, *идиллии*, стихотв. *послания*, *сатиры*, *эпиграммы*, стихи «на случай»).

В истории Л. л. выделяются неск. периодов. Первый (4 – сер. 8 вв.) характеризуется постепенным переходом от светского образования к церковному: если *Бозций* при всём интересе к богословию был мирянином и гос. деятелем, то его младший современник *Кассиодор* принял за лит. труды, став в конце жизни монахом, а энциклопедист *Исидор Севильский* занимал епископскую кафедру. Монастыри в этот период являлись единственным местом, где книги, в т. ч. античные, читались и переписывались и где можно было получить образование. К ранним, но оказавшим значит. влияние на ср.-век. словесность памятникам Л. л. относятся гимны *Амвросия Медиоланского*, «Исповедь» *Августина*, «Психомехия» *Пруденция* – первая в истории европ. лит-ры аллегорич. поэма, энциклопедич. сочинение о семи свободных искусствах «Бракосочетание Филологии и Меркурия» *Марциана Капеллы*. Среди авторов этого периода – папа *Григорий I Великий*, автор завоевавших широкую популярность «Диалогов...»; поэт и гимнограф *Венанций Фортунат*; историки *Григорий Турский*, писавший на *народной латыни*, и *Беда Достопочтенный*, в произведениях которого реализуется стремление к восстановлению античной риторич. традиции.

Второй период (кон. 8–9 вв.), получивший назв. «*Каролингское возрождение*», характеризуется значит. ростом интереса к античному лит. наследию. Л. л. культивируется учёной придворной «академией» – кружком образованных людей, созданным (кон. 8 в.) *Карлом I Великим*. В разное время в него входили историк и поэт, автор «Истории лангобардов» *Павел Диакон* из Италии, поэт и педагог, идейный вдохновитель кружка англосакс *Алкуин*, поэт и церковный ритор вестгот *Теодульф*; их ученики-франки – поэт Ангильберт, биограф Карла I Великого Эйнхард и др. Члены кружка подражали античным образцам, в т. ч. и античной метрич. форме, создавали схолии к античным памятникам (в т. ч. к «Науке поэзии» Горация – т. н. Венская схолия), но содержание их текстов было по-прежнему гл. обр. религиозным. Среди наследников кружка – философ-неоплатоник *Иоанн Скот Эриугена*, энциклопедист и поэт *Храбан Мавер*, поэт *Валафрид Страбон*, гимнограф *Ноткер Заика*, богослов Годескальк (Готшалк), придворный поэт *Седулий Скотт*, создатель жанра, позднее названного «королевским зеркалом».

Следующий период (10 – сер. 11 вв.) – германское «*Оттоновское возрождение*» – типологически весьма близок предыдущему, он также характеризуется повышенным интересом к античному наследию. Наиболее значит. представитель – поэтесса и драматург *Хротсвита* Гандерсхеймская, в чьих комедиях, созданных по образцу

[Теренция](#), прославляются добродетели христианских жён. К этому же периоду относятся произведения историка Лиутпранда Кремонского (10 в.), а также анонимный «Руодлиб» (сер. 11 в.), первый европейский [рыцарский роман](#) в стихах. В 11 в. возникает светская любовная и дружеская лирика [ваганттов](#), наиболее ярко представленная в произведениях [Архипииты Кёльнского](#).

На кон. 11 – нач. 12 вв. приходится [«Овидианское возрождение»](#). [Овидий](#) становится излюбленным образцом для подражания, в его манере пишут поэты Хильдеберт Турский, Марбод Реннский, Бальдерик Бургейский. В ином ключе античные мифологич. сюжеты разрабатывает [Вальтер Шатильонский](#), автор учёной поэмы «Алексаидра». Культурный центр перемещается из Германии во Францию, Л. л. становится более светской и испытывает влияние идеологии рыцарства (трактат «О любви» Андрея Капеллана, между 1181 и 1186). В этот же период переживают расцвет жанры аллегорич. поэмы («Антиклавдиан» [Алана Лилльского](#)), проповеди ([Бернард Клервоский](#) и др.). Огромной популярностью пользовался «Светильник» Гонория Августодунского (ок. 1100) – сумма, излагающая в хронологич. порядке (от Сотворения мира до Страшного суда) основы христианского вероучения и представлений о мире. Был создан уникальный для ср.-век. лит-ры образец автобиографии – написанное в подражание «Исповеди» Августина соч. «О своей жизни» Гибер де Ножана (1114–15). Среди поэтов 12 в. выделяются музыкант и автор секвенций [Адам Сен-Викторский](#), гимнограф, мистик и музыкант [Хильдегарда Бингенская](#).

В позднесредневековый период (кон. 12 – 14 вв.), характеризующийся усилением роли университетов, которые постепенно вытесняют духовенство с первых ролей в процессе образования, переживает расцвет филос.-теологич. проза ([Фома Аквинский](#), [Бонавентура](#), [Альберт Великий](#), [Дунс Скот](#), Р. [Бэкон](#), У. [Оккам](#)), создаются первые в постантичную эпоху трактаты по поэтике (Гальфрид Винсальвский, [Иоанн де Гарландия](#)). Составляются популярные своды житий («Золотая легенда» [Якова Воразинского](#)), историч. и нравоучит. анекдотов и рассказов ([«Римские деяния»](#)), развивается мистич. лит-ра ([Фома Кемпийский](#)), появляются дидактич. произведения, отражающие типичные для эпохи нар. верования и представления о сверхъестественном («Диалоги о чудесах» Цезария Хайстербахского, 1219–1223), создаются схоластич. энциклопедии («Великое зеркало» [Винсента из Бове](#)).

С началом периода Возрождения и распространением культа античных авторов Л. л. практически полностью преобразуется в светскую, а латынь превращается в инструмент гуманистов-эрудитов; культивируется изысканная лат. проза, подражающая [Цицерону](#), имитируются античные стихотв. формы. Культурный центр перемещается в Италию. Среди самых ярких представителей Л. л. 14–16 вв.: Ф. [Петрарка](#), Я. [Саннадзаро](#), П. [Бембо](#), [Иоанн Секунд](#), К. [Цельтис](#), [Эразм Роттердамский](#), Ф. [Дедекинд](#), Т. [Мор](#); жанровый диапазон их произведений простирается от небольших анекдотов – [фаецций](#) (П. [Браччолини](#)) до монументального стихотв. эпоса («Африка» Петрарки). Начиная с 17 в. Л. л. постепенно иссякает, сохраняясь лишь в поэтич. упражнениях (от Дж. [Мильтона](#) до Дж. [Пасколи](#)), в науке (Б. [Спиноза](#), И. [Ньютон](#), М. В. [Ломоносов](#), Г. С. [Сковорода](#)) и в обиходе Римско-католич. церкви.

## Литература

Изд.: Памятники средневековой латинской литературы IV–VII вв. М., 1970; Памятники средневековой латинской литературы X–XII вв. М., 1972; Памятники средневековой латинской литературы VIII–IX в. М., 2006.

Лит.: Curtius E. R. European literature and the Latin Middle Ages. Princeton, 1973; Dronke P. The medieval lyric. 3rd ed. Camb., 2002; Bourgain P., Hubert M.-Cl. Le latin médiéval. Turnhout, 2005; Ruud J. Encyclopedia of medieval literature. L.; N. Y., 2006.