



# ЗІЧИ МИХАЙ

Авторы: Л. С. Алёшина



М. Зичи. «Триумф демона разрушения». 1878. Венгерская национальная галерея (Будапешт).

ЗІЧИ (Zichy) Михай (Михаил Александрович) [14.10.1827, Зала, Австро-Венгрия – 15(28).2.1906, С.-Петербург], венг. и рос. график и живописец; акад. акварельной живописи (1858) и поч. чл. (1898) петерб. АХ. Учился в Худож. школе в Пеште у Дж. Марастони и у Ф. Г. [Вальдмюллера](#) в Вене (1843–47). В 1847 по рекомендации Вальдмюллера был приглашён в С.-Петербург в качестве учителя рисования вел. кн. Екатерины Михайловны. Оставив вскоре эту должность, З. жил в С.-Петербурге до конца жизни, за исключением пребывания в Париже, Будапеште, Вене и Венеции (1874–81) и путешествия по Кавказу (1881–82). В 1859–73 и 1883–1906 был придворным живописцем. Творчество З. близко венскому [бидермайеру](#) и выдаёт также влияние рус. реалистич. живописи. Он известен прежде

всего как превосходный рисовальщик: рисунки и акварели на бытовые и историч. темы, на лит. сюжеты (по мотивам произведений М. Ю. Лермонтова, И. В. Гёте, Т. Готье, Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Ш. Руставели и др.), иллюстрации к изданиям венг. поэзии (Ш. Петёфи, И. Мадача и др.). Значит. часть его худож. наследия составляет хроника придворной жизни, в которой запечатлены парады, охоты, балы, спектакли, юбилеи, путешествия и т. п. Исполнял также живописные работы, в которых отразилось его увлечение франц. романтизмом (Автопортрет, ок. 1843, Музей-усадьба М. Зичи, Зала; «Мать перед гробом ребёнка», 1846; «Спасательная лодка», 1847; обе – Венг. нац. галерея, Будапешт), позднее – склонность к аллегоризму («Триумф демона разрушения», 1878; «Падающие звёзды», 1879, обе – там же).

## Литература

Лит.: Berkovits I. Zichy M. élete és munkássága. Bdpst, 1964; idem. M. Zichy. Leben und Werk. Bdpst, 1964; Алёшина Л. М. Зичи. М., 1975; Gellér K. Zichy M. Bdpst, 1990.