



ЗЙЛЬБЕРМАН

ЗЙЛЬБЕРМАН (Silbermann), династия нем. инструментальных мастеров — строителей органов, клавесинов, клавикордов, фортепиано. Наиболее известные представители — Андреас, Готфрид и Иоганн Андреас.

Андреас (16.5.1678, Клайнбобрич — 16.3.1734, Страсбург). С 1701 жил в Страсбурге, в 1704—06 совершенствовался у Ф. Тьерри в Париже. С 1703 строил органы (всего 35), среди них — органы гор. кафедральных соборов в Базеле (1711) и Страсбурге (1716).

Его брат и ученик Готфрид (14.1.1683, Клайнбобрич — 4.8.1753, Дрезден), с 1710 работал в Саксонии. Был знаком с И. С. [Бахом](#) и В. Ф. [Бахом](#), И. [Кунау](#) и И. Г. Пизенделем. Из 46 органов его работы наиболее знамениты: орган кафедрального собора во Фрайберге (1714) и орган Придворной церкви в Дрездене (завершён в 1754 его учеником З. Гильдебрандтом). Первым в Германии применил в клавикордах фп. механику Б. Кристофори (2 оригинальных инструмента Готфрида З. хранятся в Потсдаме, один — в Нюрнберге). В 1723 изобрёл чембало д'аморе — род двойного клавикорда (не сохранилось ни одного экземпляра). На клавикорде Готфрида З. играл К. Ф. Э. [Бах](#).

Сын Андреаса — Иоганн Андреас (24.6.1712, Страсбург — 11.2.1783, там же), учился у отца и дяди. Построил 57 органов, из которых лучшими считались инструменты Новой церкви в Страсбурге (1749) и баденском аббатстве Санкт-Блазиен (1774). Известен также как автор трудов и ценных записей по органостроению.

Эльзасская (страсбургская) и саксонская клавишные мастерские З. работали в тесном контакте, что подтверждается конструктивно-стилистич. родством созданных в них муз. инструментов. Клавишные струнные инструменты З. за редкими исключениями имеют высокий для тех времён строй («ля» 1-й октавы — 415 Гц). В настройке органов (на основе разл. среднетоновых температур) нет высотного единообразия. Развернувшееся в 20 в. в Германии по инициативе А. [Швейцера](#) и его сторонников антиромантическое органное движение (т. н. Orgelbewegung) за восстановление подлинного звучания музыки И. С. Баха шло под лозунгом «Назад к Зильберману!». В городах и церквях Саксонии с 1991 проводится ежегодный Междунар. фестиваль органной музыки им. Готфрида Зильбермана (Gottfried-Silbermann-Tage), с 1993 (раз в 2 года) также Междунар. конкурс органистов им. Готфрида Зильбермана.

Литература

Соч.: Das Silbermann-Archiv. Der handschriftliche Nachlass des Orgelmachers J. A. Silbermann (1712–1783) / Hrsg. M. von Schaefer. Winterthur, 1994.

Лит.: Wörsching J., Mathias F. Die Orgelbauer-Familie Silbermann in Straßburg im Elsass. 2. Aufl. Mainz, 1970; Müller W. G. Silbermann: Persönlichkeit und Werk. Fr./M., 1982; Wettstein H. Die Orgelbauerfamilie Silbermann. Buren, 1989; Greß F.-H. Die Orgeln G. Silbermanns. 3. Aufl. Dresden, 2002.