



ЗЕНКЕВИЧ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Авторы: С. Е. Зенкевич

ЗЕНКЕВИЧ Михаил Александрович [9(21).5.1886, с. Николаевское (Николаевский Городок) Саратовского у. Саратовской губ., ныне Октябрьский Городок Саратовской обл. – 14.9.1973, Москва], рус. писатель, переводчик. Из семьи педагогов. Изучал философию в Берлинском и Йенском ун-тах; окончил юридич. факультет С.-Петерб. ун-та (1912). В 1918–36 работал журналистом, преподавателем; редактором в издательствах. Первая публикация – стихотворения «Башня Вавилона» и «Железный Спрут» в ж. «Жизнь и школа» (Саратов, март 1906). В 1908–13 печатал стихи в петерб. журналах «Весна», «Образование», «Современный мир», «Аполлон», «Заветы», «Гиперборей» и др. В 1909 познакомился с Н. С. [Гумилёвым](#), в 1911 вошёл в [«Цех поэтов»](#), затем – в группу акмеистов (см. [Акмеизм](#)). Натурфилософская поэзия З. развивала традиции Е. А. Боратынского, Ф. И. Тютчева, И. Ф. Анненского, а также франц. поэтов 19 в.; её осн. темы – доисторич. прошлое Земли, материя как первоначало бытия, власть инстинктов над человеком – претворены в сб-ках «Дикая порфира» (1912; объединил стихи 1909–1911), «Четырнадцать стихотворений» (1918; на основе неопubl. сб. «Под мясной багряницей», включавшего стихотворения 1912–18). В 1914 дебютировал как прозаик (рассказ «Паяц»), в 1918–1919 – как публицист и лит. критик; статьи и рецензии, посвящённые совр. рус. и зарубежной лит-ре, регулярно публиковались в саратовской (1918–23) и московской (1926–49) периодике. В послереволюц. годы занимался вопросами поэтики, разрабатывал оригинальную теорию прозостиха. Стихам, вошедшим в сб-ки 1921–73 («Пашня танков», 1921; «Под пароходным носом», 1926; «Поздний пролёт», 1928; «Набор высоты», 1937; «Сквозь грозы лет», 1962; «Избранное», 1973, и др.), свойственны внимание к конкретной детали, гражд. пафос, ощущение фатальной предопределённости грядущего. Ранняя поэзия З. оказала значит. влияние на творчество Э. Г. Багрицкого, Н. С. Тихонова, Н. А. Заболоцкого, А. А. Тарковского и др. Осн. произведения сов. периода опубликованы посмертно: «трагорельеф» в прозостихе «Альтиметр» (1919–21, опубл. в 2004), беллетристич. мемуары «Мужицкий сфинкс» (1921–28, опубл. в 1991), повесть «На стрежень» (кон. 1920-х – нач. 1930-х гг., опубл. в 1994). С 1920-х гг. много переводил (романы «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона и «Война миров» Г. Уэллса; пьесы У. Шекспира; драматич. поэма «Горный венец» П. Негоша; лирика франц., нем., англ., амер. поэтов и др.).

Литература

Соч.: Сказочная эра: Стихотворения. Повесть. Беллетристические мемуары / Вступ. статья Л. А. Озерова. М., 1994.

Лит.: Лекманов О. А. «Дикая порфира» (1912) М. Зенкевича // Лекманов О. А. О трех акмеистических книгах. М., 2006.