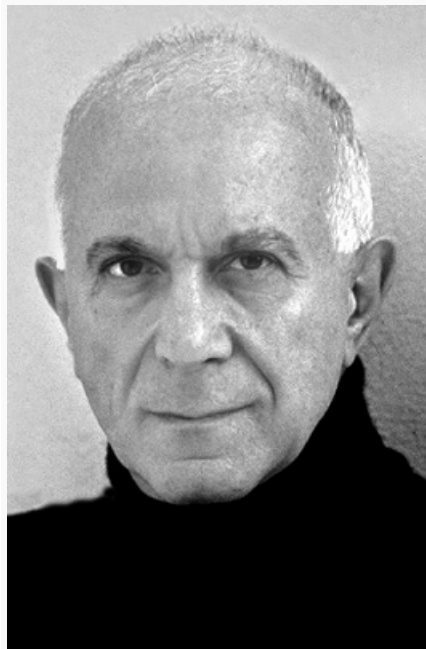


ПЕТИ́



ПЕТИ́ (Petit) Ролан (13.1.1924, Вильмомбль – 10.7.2011, Женева), франц. артист балета, хореограф. В 1933–40 учился в школе при Парижской опере, в 1940–44 артист этого театра. Совершенствовался также у рус. педагогов – мадам Рузанн (Р. Саргисян) и Б. Князева. Одна из первых значит. партий – Кармело («Любовь-волшебница» М. де Фальи, балетм. С. *Лифарь*). Первые постановочные опыты в 1942–44. Как исполнитель и хореограф участвовал в «Вечерах танца» в парижском Театре Сары Бернар (1944). В 1945 организовал труппу «Балет Елисейских Полей», которой руководил до 1947 (среди постановок: «Бродячие комедианты» А. Соге, «Свидание» Ж. Косма, обе 1945; «Юноша и Смерть» на музыку И. С. Баха, 1946). В 1948–67 возглавлял собств. труппу «Балет Парижа», одновременно ставил балеты в др. театрах и труппах Европы: «Девушки ночи» Ж. Франсе (1948), «Кармен» на музыку Ж. Бизе (1949), «Пожирательница бриллиантов» Ж. М. Дамаза (1950), «Волк» А. Дютийё (1953), «Комната» Ж. Орика (1955), «Сирано де Бержерак» М. Констана (1959) и мн. др. Сотрудничал с *Голливудом*. Первые новаторские постановки П. можно рассматривать как реакцию на академич. стиль спектаклей Парижской оперы. В них наметились две осн. линии его творчества – лирико-драматическая, достигающая иногда трагедийного звучания, и гротесково-комедийная. В 1965–72 работал в Парижской опере (балеты: «Собор Парижской Богоматери» М. Жарра, 1965; «Турангалила» на музыку О. Мессиана, 1968; в 1970 в течение 6 мес возглавлял балетную труппу). В 1970–75 владел кабаре «Казино де Пари», для которого ставил ревю. Среди постановок в др. театрах: «Потерянный рай» (Королевский балет, Лондон) и «24 прелюдии» Констана (Гамбург) – обе 1967; «Экстазы» на музыку А. Н. Скрябина (1968, «Ла Скала», Милан), «Пеллеас и Мелизанда» на музыку А. Шёнберга (1969, Королевский балет, Лондон), «Дикс, или Эрос и Смерть» на сборную музыку (1993, Берлинская гос. опера), «Балет на музыку Дюка Эллингтона» (2001, «Асами Маки балле», Токио), «Лихорадка субботним вечером» на музыку группы «Би Джиз» (Bee Gees; 2008, Валенсия). В этих постановках в полной мере обнаружился его дар пластически-выразит. компоновки массовых сцен и остропсихологич. индивидуализации образов. В 1972–98 П. – организатор и руководитель Марсельского балета, где возобновил ряд прежних постановок и осуществил новые: «Зажигайте звёзды!» на сборную музыку (1972, по произведениям В. В. Маяковского), «Арлезианка» на музыку Бизе и «Пруст, или Перебои сердца» на сборную музыку (обе 1974), «Памяти ангела» на музыку А. Берга и «Пленительный ритм» на музыку К. Портера, Дж. Гершвина и Дж. Керна (обе 1977), «Голубой ангел» Констана (1985), «Моя Павлова» на сборную музыку (1988), «Болеро» М. Равеля (1996); собств. хореографич. версии «Коппелии» Л. Делиба (1975), «Щелкунчика» (1976), «Спящей красавицы» (1990) и «Лебединого озера» («Лебединое озеро, или Колдовская сила», 1998) П. И. Чайковского. Ставил также танцы в мюзик-холлах, парижских казино, программах ревю и телевидения. П. тяготел к конфликтной балетной драматургии, динамичности сюжета, ярко очерченной образности. «Актёрский» театр П.

неизменно учитывал характерные особенности дарования исполнителя, многие его постановки созданы специально для З. [Жанмер](#) (с 1954 жена П.), Ж. Шарра, Р. Х. [Нуреева](#), М. М. [Плисецкой](#), М. Н. [Барышникова](#), Н. Р. [Макаровой](#), Н. М. [Цискаридзе](#), У. В. [Лопаткиной](#) и др. Неоромантическое по духу иск-во П. сохраняло связь с наследием классич. хореографии, однако он стремился преодолеть отвлечённость танцевальной лексики, обогащая её элементами танца мюзик-холла, пантомимы и собственно драматич. иск-ва. Неоднократно приезжал в СССР и РФ. Среди постановок в отеч. театрах: «Собор Парижской Богоматери» (Ленингр. театр оперы и балета им. С. М. Кирова, 1978; моск. Большой театр, 2003), «Гибель розы» на музыку Г. Малера (1973), «Пиковая дама» на музыку П. И. Чайковского и «Пассакалья» на музыку А. Веберна (Большой театр, 2001), «Юноша и Смерть» (Большой театр, 2010), «Коппелия» (Моск. муз. театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, 2012; спектакль поставил Л. Бонино, многолетний ассистент П.). Гос. пр. РФ (2001).

Литература

Соч.: Temps liés avec Noureev. P., 1998; Я танцевал на волнах. М., 2008.

Лит.: Чистякова В. Р. Пети. Л., 1977; Mannoni G. R. Petit. P., 1984; R. Petit: une chorégraphe et ses danseurs. P., 1992; Fiette A. Z. Jeanmaire, R. Petit: un patrimoine pour la danse. P.; Gen., 2007.