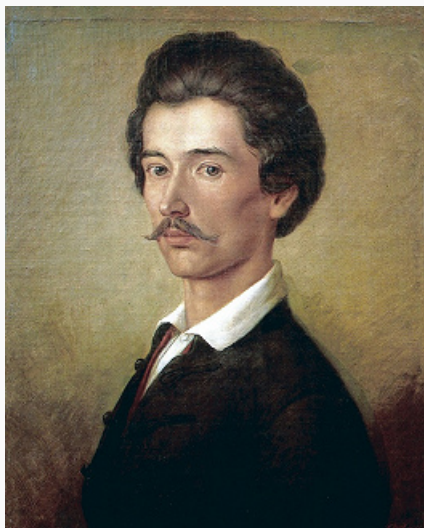


ПÉТЁФИ ПЕТЕФИ ШАНДОР

Авторы: Ю. П. Гусев



Ш. Петёфи. Портрет работы Ш. Орлан-Петрича. 1840-е гг. Венгерский национальный музей (Будапешт).

ПÉТЁФИ, Петефи (Petőfi) Шандор (псевд.; наст. имя и фам. Александр Петрович, Petrovič) (1.1.1823, Кишкёрёш — 31.7.1849, Фехередьхаза, ныне Албешти, близ г. Сигишоара, Румыния), венг. поэт. Родом из сербско-словацкой венгероязычной семьи; отец — сельский корчмарь и мясник. П. вёл полуничейное существование, нанимался в солдаты, был актёром в бродячей труппе; занимался самообразованием. Печатался с 1842.

Широкую известность П. принёс первый сб. «Стихотворения» («Versek», 1844), изданный при поддержке М. [Вёрёшмарти](#). В лирике П. ощущается влияние Г. [Гейне](#), Н. [Ленау](#), П. Ж. [Беранже](#) и В. [Гюго](#); мн. стихотворения, отмеченные близостью к фольклору, стали нар. песнями: «Раз на кухню залетел я…» («Befordultam a konyhába…»), «Любовь…» («A szerelem…», 1843) и др. В духе нар. творчества — поэма-сказка «Витязь Янош» («János vitéz», 1844); в написанной в том же году ироикомиической поэме «Сельский молот» («A helység kalapácsa») романтич. фольклоризм стал объектом пародии. Глубокие личные переживания преломились в лирич. цикле «Тучи» («Felhők», 1845–46). Революц. настроения П., активного

участника и лидера (с 1847) венг. нац.-освободит. движения, нашли выражение в стихотворениях «Одно меня тревожит» («Egy gondolat bánt engemet», 1846), «Поэтам XIX века» («A XIX. század költői», 1847), «На виселицу королей!» («Akasszátok föl a királyokat!», 1848), «Ужаснейшие времена» («Szörnyű idő», 1849) и др.;

«Национальная песня» («Nemzeti dal», 1848) стала гимном [Революции 1848–1849](#) в Венгрии. В филос. поэме «Апостол» («Az apostol», 1848, полностью опубл. в 1874) отразился мировоззренч. кризис, пережитый П. после неудачной попытки баллотироваться в депутаты Нац. собрания. Среди произведений П.: драма в стихах «Тигрица и гиена» («Tigris és hiéna», 1845), роман в стихах «Верёвка палача» («A hóhér kötele», 1846), поэмы «Пишта Силай» («Szilaj Pista») и «Шалго» («Salgó», обе 1846), любовная и пейзажная лирика [«Как мне назвать тебя?» («Minek nevezzelek?», 1848), «Степь зимой» («A puszta, télen», 1848) и др.].

В сент. 1848 вступил в революц. армию; с янв. 1849 адъютант главнокоманд. армией ген. Ю. З. Бема. Погиб в стычке с частями рос. армии, присланными имп. [Николаем I](#) на помощь [Габсбургам](#). Во 2-й пол. 19 в. возникла версия о том, что П. не пал в бою, а был взят в рус. плен и увезён в Сибирь, где якобы и умер в 1856. В кон. 20 в. развернулась кампания по поиску могилы П. в Забайкалье (ныне эта версия опровергнута).

Первые рус. переводы поэзии П. появились в 1850-е гг. (среди переводчиков — В. Г. [Бенедиктов](#), Ф. Е. [Корш](#), М. Л. [Михайлов](#)); в 20 в. П. переводили А. В. [Луначарский](#), Б. Л. [Пастернак](#), Л. Н. [Мартынов](#) и др.

Литература

Соч.: Összes költeményei. Pest, 1848. Köt. 1–2; Összes művei. Bdpst, [1951–1964. Köt. 1–7]; Собр. соч. М., 1952–1953. Т. 1–4.

Лит.: Hatvany L. Így élt Petőfi. Bdpst, 1955–1957. Köt. 1–5; Гидаш А. Ш. Петефи. М., 1960; Pándi P. Petőfi. Bdpst, 1961; Гершкович А. А. Поэтический театр Петефи. М., 1970; Petőfi tűze: tanulmányok Petőfi Sándorról. Bdpst, 1972; Петефи в мировой культуре. М., 1975; Парнов Е. И. Витязь чести. Повесть о Ш. Петефи. М., 1982; Ийеш Д. Ш. Петефи. М., 1984; Kerényi P. Petőfi Sándor élete és kora. Bdpst, 1998.