



# ПЁСНЯ

ПЁСНЯ, наиболее распространённый жанр вокальной музыки. Характерны развитая [мелодия](#), [куплетная форма](#) с чётким строфич. строением текста и муз. повторностью. П. — основа [народной музыки](#); принцип изложения (одноголосие, многоголосие), наличие инструментального сопровождения или его отсутствие зависят от особенностей данной локальной, нац., региональной традиции. Напр., в рус. муз. фольклоре сохранились архаич. календарные П. ([колядки](#), [веснянки](#) и др.) с формульными напевами, малоступенными ладовыми звукорядами, элементами гетерофонии (см. в ст. [Календарный фольклор](#)) и стилистически более поздние протяжные П. с распевами слогов, долгим развёртыванием напева, 7-ступенной диатоникой ([лирические песни](#)). Во многих странах Европы с позднего Средневековья регистрируются духовные П. (как правило, анонимные, на разл. библейские темы: итал. [лауда](#), исп. [кантига](#), англ. [кэррол](#), франц. [ноэль](#), рус. [духовные стихи](#), нем. церковная песня и др.), светские песни также издавна распространены в гор. быту (итал. [ария](#), франц. [шансон](#) и др.). Во Франции возникли известные массовые П. [«Марсельеза»](#), [«Интернационал»](#) и др., которые приобрели статус [гимна](#) (4). В России во 2-й пол. 18 в. распространился оригинальный жанр — [«российская песня»](#) (О. А. [Козловский](#) и др.), вслед за ним в нач. 19 в. особой популярностью в гор. быту стали пользоваться «русские песни» в нар. духе и близкие им по стилистике бытовые [романсы](#) (авторы — А. А. [Алябьев](#), П. П. [Булахов](#), А. Е. [Варламов](#), А. Л. [Гурилёв](#) и мн. др.), традиция исполнения которых сохранялась в России до сер. 20 в.

В Европе эпохи романтизма увлечение поэтов и музыкантов нар. и бытовой тематикой и фольклором привело к тому, что в 19 — сер. 20 вв. композиторская П. для голоса с фп. аккомпанементом стала одним из ведущих муз. жанров (см. в ст. [Камерная музыка](#)). При этом в рус. музыке внутри камерного вокального жанра сохранились различия: в отличие от «высокого» жанра романса, П. часто имеет к.-л. фольклорную опору. Среди крупнейших композиторов — авторов П.: Ф. [Шуберт](#), Р. [Шуман](#), И. [Брамс](#), Х. [Вольф](#), М. И. [Глинка](#), А. С. [Даргомыжский](#), А. П. [Бородин](#), М. П. [Мусоргский](#), П. И. [Чайковский](#), Г. [Малер](#), М. [Равель](#), С. В. [Рахманинов](#). П. иногда называется инструментальное произведение певучего характера, гл. обр. для фп. («песня без слов») или для солирующих инструментов с сопровождением фортепиано.

В 20—21 вв. П. — основа эстрадной музыки, киномузыки, мюзикла, рок- и поп-музыки. Специфич. отеч. разновидности — сов. массовая и лирич. П. и [авторская песня](#).

## Литература

Лит.: Асафьев Б. В. О русской песенности // Асафьев Б. В. Избранные труды. М., 1955. Т. 4; Васина-Гроссман В. А. Вокальные формы. М., 1960; она же. Романтическая песня XIX в. М., 1966; она же. Музыка и поэтическое слово. М., 1972–1978. [Ч.] 1–3; Кулаковский Л. В. Песня, ее язык, структура, судьбы. М., 1962; A history of song / Ed. D. Stevens. L., 1971; Хохлов Ю. Н. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. М., 1997.