



ПЕРЕМЁННЫЙ ЛАД

ПЕРЕМЁННЫЙ ЛАД, в отечественном музыковедении 20 в. термин, применявшийся по отношению к ладам, не имеющим единого тонального центра. Характеризуется либо переменностью устоя без изменения звукоряда, либо переменностью звукоряда при неизменном устое. Перемена тонального устоя в таких ладах носит систематич. характер; на разных участках гармонического развития в муз. композиции возникают местные тоники, по отношению к которым остальные устои воспринимаются как периферийные. Термин разрабатывали Б. Л. [Яворский](#), И. В. [Способин](#), Ю. Н. [Тюлин](#). О переменности в модальных ладах см. в ст. [Метабола](#).