



ПЕРЭК ЖОРЖ

Авторы: В. М. Кислов

ПЕРЭК (Perec) Жорж (7.3.1936, Париж – 3.3.1982, Иври-сюр-Сен), франц. писатель. Родился в семье польск. евреев, рано осиротел. В 1954 слушал лекции в Сорбонне. В 1961–78 работал в Национальном центре науч. исследований. С 1967 член эксперим. объединения писателей и математиков OULIPO. Первый опубликованный роман П. – «Вещи» («Les Choses», 1965, рус. пер. 1967) о механизмах «вещизма» общества потребления. Пронизанный неприятием окружающей действительности и преломивший влияние Ф. [Кафку](#) роман «Человек, который спит» («Un homme qui dort», 1967, рус. пер. 2006; экранизация автора в сотрудничестве с Б. Кезаном – 1974) – осмысление личного опыта и одновременно манифест целого поколения. Бурлескный рассказ о призыве на воен. службу «Что за маленький велосипед с хромированным рулём в глубине двора?» («Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?», 1966) выявил пристрастие П. к игре со словом. Экспериментом отмечены абсурдистский роман «Исчезание» («La Disparition», 1969, рус. пер. 2005), в котором ни разу не встречается наиболее употребит. буква франц. алфавита – «е», и эротич. повесть-фантазия «Преведенее» («Les Revenentes», 1972), где использованы исключительно слова, включающие букву «е». Трагедии [холокоста](#) посвящён автобиографич. проект П.: книги мемуаров «Я вспоминаю» («Je me souviens», 1978) и «Рассказы с Эллис-Айленд» («Récits d'Ellis Island», 1980), а также роман-антиутопия «W или воспоминание детства» («W ou le souvenir d'enfance», 1975, рус. пер. 2002), в котором фрагменты документального повествования чередуются с историей вымышленного тоталитарного общества, построенного на культе спорта. Наиболее значит. сочинение, отразившее многообразные творч. поиски П., – роман «Жизнь: способ употребления» («La Vie: mode d'emploi», 1978, рус. пер. 2009), где за внешней ироничностью и пародийностью проступает трагич. мироощущение автора. Среди др. сочинений: повесть «Кунсткамера» («Un cabinet d'amateur», 1979, рус. пер. 2001), сб. новелл «Зимнее путешествие» («Le Voyage d'hiver», 1993, рус. пер. 1999); филос.-социологич. эссе «Просто пространства» («Espèces d'espaces», 1974, рус. пер. 2012) и «Думать, классифицировать» («Penser, classer», 1985, рус. пер. 2012).

Литература

Соч.: Romans et récits. P., 2002; Entretiens et conférences. P., 2003. Vol. 1–2.

Лит.: Motte W. F. The poetics of experiment: a study of the work of G. Perec. Lexington, 1984; Burgelin C. G. Perec. P., 1990; Bellos D. G. Perec: A life in words. Boston, 1993; Magné B. G. Perec. P., 1999; Motte W. F., Poucel J.-J.

Pereckonings: reading G. Perec. New Haven, 2004; Corcos M. Penser la mélancolie: une lecture de G. Perec. P., 2005;

Ж. Перек и комбинаторная литература // Новое литературное обозрение. 2010. № 106.