



«ПЕРЕВА́Л»

Авторы: Е. А. Папкова

«ПЕРЕВА́Л», рос. лит. группа. Создана в кон. 1923 – нач. 1924 в Москве при ж. «Красная новь». Название восходит к статье фактич. лидера группы А. К. Воронского «На перевале» (1923). Первоначальное ядро «П.» составили комсомольские поэты и писатели, вдохновлённые идеями Воронского по созданию лит-ры, свободной от схематизма пролетарских «агиток», бытописательства «попутчиков» и ориентированной на традиции классич. реализма: М. Голодный, А. [Весёлый](#), М. А. [Светлов](#), вышедшие из группы [«Молодая гвардия»](#), к которым вскоре присоединились Н. Н. Зарудин, В. Ф. Наседкин, А. Е. Костерин, Б. А. Губер и др. Новые худож. принципы «П.» оформились во 2-й пол. 1920-х гг., когда в него вступили писатели М. М. [Пришвин](#), А. Г. [Малышкин](#), П. А. [Павленко](#), Е. Ф. Вихрев, И. И. Катаев, Э. Г. [Багрицкий](#), Г. А. Глинка, П. В. Слётов, критики Д. А. Горбов, А. Лежнев и др.: «Декларация» («Красная новь», 1927, № 2), теоретич. работы Горбова («Поиски Галатеи», 1929), Лежнева («Разговор в сердцах», 1930), декларация «"Перевал" и искусство наших дней» («Литературная газета», 1930, № 15–16). Лозунгами «П.» становятся искренность творчества, основанного на непосредств. впечатлениях (принцип «моцартианства»), и общечеловеческий «новый гуманизм». Выполняя социальный заказ эпохи, участники «П.» оставляли за собой право выбора темы, при условии её «органической» связи с современностью. В области формы провозглашался принцип «динамического реализма» («движничества»), подразумевавший мобильность образов, языка, стиля. Были изданы сб-ки «Перевал» (№ 1–6, 1924–1928), «Ровесники» (1930, 1932), а также антология «Перевальцы» (1930).

С момента своего возникновения «П.» подвергался критике со стороны РАПП, упрекавшей его участников в неумении создавать психологич. портреты, «ноющем мистицизме» и «манерности описаний»; позднее их дополнили упрёки в преобладании абстрактно-человеческого над классовым, обвинения в троцкизме и контрреволюционности. После снятия А. К. Воронского с должности редактора «Красной нови» (1927) и по мере усиления критики начался отток писателей из «П.». Группа прекратила своё существование в 1932 в связи с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23.4.1932).

Литература

Изд.: Литературные манифесты: от символизма к Октябрю: Сб. М., 1929; На перевале: Сб. произведений писателей группы «Перевал»... / Под ред. Г. Глинки. Нью-Йорк, 1954.

Лит.: Шешуков С. И. Неистовые ревнители: из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1970. М., 2013; Динерштейн Е. А. А. К. Воронский: В поисках живой воды. М., 2001; Белая Г. А. Дон-Кихоты революции – опыт побед и поражений. 2-е изд. М., 2004; Корниенко Н. В. «Нэповская оттепель»: Становление института советской литературной критики. М., 2010.