



ПЕНЬЯЛÓСА ФРАНСИСКО

ПЕНЬЯЛÓСА (Peñalosa) Франсиско (ок. 1470, Талавера-де-ла-Рейна – 1.4.1528, Севилья), исп. композитор. Был близок дому короля [Фердинанда II Арагонского](#): в 1498–1516 певчий, затем руководитель королевской капеллы, с 1511 обучал музыке внука короля – Фердинанда. В 1517–21 певчий Сикстинской капеллы в Риме, в 1522–28 каноник в кафедральном соборе Севильи, где преподавал пение, лат. грамматику и др. Осн. творч. достижения связаны с церковной музыкой: автор 6 месс, 6 магнификатов, 3 сб-ков «Плачи пророка Иеремии», гимнов и др. жанров [оффиция](#). П. принадлежат также более 20 мотетов (преим. 3-голосных) и 11 испанских [вильянсико](#). Техника композиции обнаруживает знакомство автора с сочинениями композиторов [нидерландской школы](#) (гл. обр. Пьера де ла [Рю](#) и Александра Агриколы). Все его мессы 4-голосные, в качестве [кантус фирмус](#) использованы известные песни – французские, в т. ч. «Вооружённый человек» («L'homme armé»), и испанская («Nunca fue repa mayor»), широко применяется (подобно мессам [Жоскена Дебре](#)) техника [канона](#). Пример полифонического мастерства П. – 6-голосное вильянсико «В горах Мадрида» («Por las sierras de Madrid»), в котором текст «на разных языках они восхваляли великие дела Божьи» озвучен в виде [контрапункта](#) из 5 разных тем.

Литература

Лит.: Knighton T. F. de Peñalosa: new works lost and found // Encomium musicae: essays in memory of R. J. Snow / Ed. D. Crawford. Hillsdale, 2002.