



ПЕНТАХО́РД

Авторы: С. Н. Лебедев

ПЕНТАХО́РД (от греч. *pénτε* – пять и *χορδή* – струна), пятиступенный звукоряд в пределах квинты. В античных учениях о делении канона (т. е. [монохорда](#) – у Никомаха, Гауденция, Бозция и др.) П. – одна из «систем», отрезок Полной системы звукуступеней (см. в ст. [Совершенная система](#)). Значение П. в античной гармонике (учении о муз. гармонии) определялось тем, что крайние его звуки отстоят на квинту, которая рассматривалась как один из гл. консонансов. Разл. способы поступенного заполнения П. («виды квинты») составляли важный предмет гармонии и ср.-век. теории музыки. Учёные-музыканты выводили виды октавных ладовых звукорядов разной структуры (см. [Церковные лады](#), [Древнегреческие лады](#)) из разл. сочетаний «видов кварты» и «видов квинты». В совр. музыкознании термином «П.» обозначают любой 5-ступенный звукоряд в объёме квинты независимо от используемой [звуковой системы](#) и от [строения музыкального](#) (в такой П. могут входить любые интервалы – от диатонических до микрохроматических).