



ПЁНИЕ

ПЁНИЕ, вокальное искусство, исполнение музыки голосом; вид музыкально-исполнительского искусства. Бывает сольным (одноголосным), ансамблевым (*дуэт*, *терцет*, или *трио*, *квартет* и др.) и хоровым, со словами или без слов (*вокализ*), с инструментальным *аккомпанементом* или без него (напр., хоровое П.*а капелла*). Для профессионального П. человек должен прежде всего «иметь голос», т. е. обладать физиологич. способностью петь (см. *Голос певческий*); получив навыки П. (начальный этап обучения – *постановка голоса*), вокалист осваивает стилистику соответствующей нац. традиции, школы, направления, жанра и др. В европ. академич. традиции различаются оперное П., непеременимые условия для которого – наличие яркого сильного певческого голоса, блестящего вокального мастерства, актёрских способностей, и камерное П., рассчитанное на небольшую слушательскую аудиторию. Первое используется, кроме *оперы*, в *оратории*, *кантате* и др. вокально-инструментальных жанрах; область камерного П. – вокальная *камерная музыка* (романсы, песни и др.). Исторически первая европ. школа сольного П. – итальянская (её история восходит к нач. 17 в.), в ней выработался эталон звучания голоса и специфич. вокальный стиль – *бельканто*. Итал. певческое иск-во повлияло на формирование и развитие др. нац. вокальных школ: французской, немецкой, испанской, русской и др. В *оперетте*, *мюзикле* и эстрадных жанрах сосуществуют разл. стили П., включая т. н. бытовое П. непоставленным голосом (говорком, в микрофон – последнее широко представлено также в *джазе*, *рок-музыке*). Развитые нац. проф. школы сольного П. существуют в индийской, арабской, иранской, узбекско-таджикской, азербайджанской и др. традициях.

Литература

Лит.: Nodoleczny M. Untersuchungen über den Kunstgesang. B., 1923; Panzera C. L'art de chanter. P., 1945; Machabey A. Le bel canto. P., 1948; Доливо А. Л. Певец и песня. М.; Л., 1948; Duey R. Bel canto in its golden age. N. Y., 1951; Cocchi L. Il canto artistico. Torino, 1952; Benharoche M. De l'art vocal... Biarritz, 1958. Vol. 1–2; De Young R. The singer's art. Chi., 1958; Ross W. Secrets of singing. Bloomington, 1959; Н. З. [Захаров Н. И.]. Несколько слов по поводу пения в России // Музыкальное наследство. М., 1962. Т. 1; Львов М. Л. Из истории вокального искусства. М., 1964; Назаренко И. К. Искусство пения. М., 1968; Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.