



ПЕЛО́Г

Авторы: А. С. Алпатова

ПЕЛО́Г, одна из двух звукорядных систем в классич. музыке Индонезии и один из двух(наряду со [слендро](#)) принципов настройки [гамелана](#). В исполнительской практике традиционно используются парные инструментальные составы гамелана – П. и слендро; обе звукорядные системы определяют соответствующие виды ладов и реализуются каждая в виде трёх ладомелодических моделей ([латем](#)). П. основан на делении октавы на 7 равных частей. В традиц. культуре связан с мужскими божествами. Философско-теоретич. обоснование концепций П. и слендро содержится в старинных анонимных текстах на пальмовых листьях, им посвящены трактаты кон. 19 в. «Пракемпа» и «Аджи Гурнита». Поныне обе системы широко практикуются в гамеланной музыке на островах Ява и Бали.

Литература

Лит.: Richter K. Slendro-Pelog and the conceptualization of Balinese music: remarks on the Gambuh tone system // Balinese music in context: a sixty-fifth Birthday Tribute to Hans Oesch / Ed. D. Schaareman. Basle, 1992.