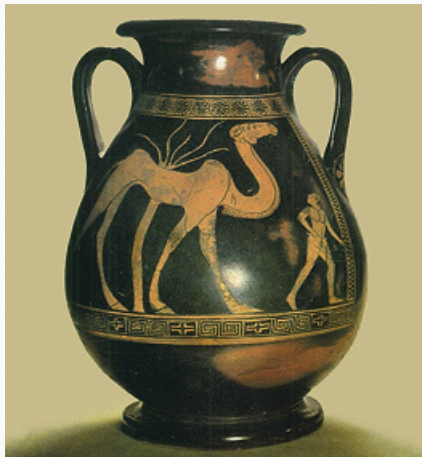




ПЕЛІ́КА

Авторы: Я. М. Паромов



Пелика с изображением верблюда и негритёнка. 1-я четв. 5 в. до н. э. Эрмитаж (С.-Петербург).

ПЕЛІ́КА (греч. πελίκη), античный расписной сосуд из обожжённой глины, с широким горлом, округлым или грушевидным туловом, двумя вертикальными ручками, широким поддоном. Известен в 6–2 вв. до н. э. Произошёл от столовой *амфоры*. Нередко составлял часть погребального инвентаря. Форма тулова П. эволюционировала от раздутой (кон. 6–5 вв.) к более стройной (4 в.), горло постепенно утоньшалось и вытягивалось, отогнутый в виде раструба венчик увеличивался до диаметра тулова (иногда немного превосходил его). П. расписывались в краснофигурном стиле (чернофигурные представляли исключение). Многие из них признаны шедеврами вазописи («Пелика с ласточкой» работы *Евфрония*; П. с изображением Геракла и поверженного им Бусириса работы «Мастера Пана», и др.). Гл. центром произ-ва П. были Афины, поставлявшие эти изделия и на рынки *Боспорского государства*, где в 4 в. П. являлись самым распространённым типом вазы. Большой спрос

определил появление многочисл. группы П. керченского стиля, расписанных мифологич. сюжетами и образами, близкими жителям Сев. Причерноморья; изображались аримаспы (мифические одноглазые люди), грифоны, амазонки и греки, сцены битв и терзаний и т. п. В 3–2 вв. в боспорских могильниках встречаются П. местного произ-ва, иногда расписанные чёрной нестойкой краской.

Литература

Лит.: Кобылина М. М. Поздние боспорские пелики // Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1951. № 19; Шталь И. В. Свод мифологических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ (пелики, IV в. до н. э., керченский стиль). М., 2000.