



ПЕЙКО́ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

Авторы: О. С. Лебедева

ПЕЙКО́ Николай Иванович [12(25).3.1916, Москва – 1.7.1995, там же], рос. композитор, педагог, засл. деят. искусств РСФСР (1964). В 1940 окончил Моск. конс. по классу Н. Я. [Мяковского](#). В 1942–59 преподавал там же, в 1954–1993 – в Муз.-педагогич. ин-те (РАМ) им. Гнесиных (до 1988 зав. кафедрой композиции). Для сочинений в целом характерен рус. колорит, а также использование песенного тематич. материала разных народов [«Из якутских легенд» (1940; 2-я ред., 1957), «Из русской старины» (1948; 2-я ред., 1963), Молдавская сюита (1950) для оркестра, Концертная фантазия на финские темы для скрипки с оркестром (1953)]. В стилистике прослеживаются связи с отеч. симфонич. музыкой, в особенности с музыкой Мяковского. В позднем творчестве обращался к [додекафонии](#). Мастер оркестровки. Основа творчества – сочинения для оркестра: 8 симфоний [1946, 1960 (2-я ред.), 1957, 1965, 1969, 1972, 1977, 1986], Концерт-симфония (1947), 2-я концертная фантазия (1964) и др. Автор оперы «Ночь царя Ивана» (по А. К. [Толстому](#), Москва, 1982), балетов «Жанна д'Арк» (2-я ред. под назв. «Легенда о Жанне», Москва, 1979), «Абакаяда» (о любви рус. землепроходца С. И. [Дежнёва](#) и якут. девушки; Якутск, 1983), кантаты «Пинежье» (по рассказам Ф. А. [Абрамова](#), 1984), оратории «Дней давних бой» (к 600-летию Куликовской битвы, 1980), камерно-инструментальных ансамблей, романсов и песен, музыки к фильмам, спектаклям драматич. театра, радиопостановкам. Среди учеников – С. А. [Губайдулина](#), Е. М. Ботяров, А. Б. Журбин, Е. Н. Птичкин. Автор статей о творчестве Мяковского (опубл. в кн.: Н. Я. Мяковский. Статьи, письма, воспоминания. М., 1959. Т. 1), О. Мессиаана и В. Лютославского (опубл. в сб.: Музыка и современность. М., 1975. Вып. 9). Гос. пр. СССР (1947, 1951).

Литература

Лит.: Григорьева Г. Н. И. Пейко. М., 1965; Рыбакина Е. Л. Н. Пейко: Очерк жизни и творчества. М., 1980.