



ПЕДРЕ́ЛЬ ФЕЛИПЕ

Авторы: Т. Л. Бахрах

ПЕДРЕ́ЛЬ (Pedrell) Фелипе (19.2.1841, Тортоса – 19.8.1922, Барселона), исп. композитор, музыковед и педагог. Был певчим капеллы кафедрального собора Тортосы под рук. капельмейстера Х. А. Нина-и-Серры; дальнейшие проф. навыки приобрёл самостоятельно. Испытал влияние Р. [Вагнера](#). С 1873 дирижёр труппы сарсуэлы в Барселоне, для которой сочинил неск. сарсуэл. В театре «Лисео» (Барселона) осуществлены постановки его опер «Приключение последнего Абенсерраха» (по новелле Ф. [Шатобриана](#), 1874) и «Квазимодо» (по роману В. [Гюго](#), 1875); последняя обеспечила композитору стипендию и возможность творч. работы в Италии и Франции (1876–80). Во Франции П. создал вокальные циклы «Восточные мотивы» (на тексты Гюго) и «Утешения» (на тексты Т. [Готье](#)), симфонич. поэму «Эксельсиор» (1880); в Риме занимался музыкально-исследовательской работой.

С 1880 жил в Барселоне, вёл науч. и издательскую работу, по его инициативе возникло неск. спец. журналов. К этому периоду относится начало педагогич. работы П., среди его учеников и последователей – И. [Альбенис](#), Э. [Гранадос](#), М. де [Фалья](#). Одноврем. с научно-просветительной активностью П., направленной на популяризацию и возрождение забытых образцов музыки прошлых веков, в его собств. композиторском творчестве шёл поиск путей будущего развития испанской, и в частности каталонской, музыки и возможностей создания нац. оперы. Попытка решения этой задачи была предпринята композитором в оперной трилогии с прологом «Пиренеи» (замысел не был до конца осуществлён), в которой он стремился достичь синтеза нац. традиции с опытом европ. классич. школы и современных ему композиторов, в первую очередь Р. Вагнера. В 1891, окончив работу над прологом оперы, П. опубликовал брошюру «За новую музыку», где сформулировал осн. принципы своей оперной эстетики. 1-я ч. трилогии, под назв. «Пиренеи» (либр. В. Балагера), поставлена в 1902 в театре «Лисео»; 2-я ч., «Селестина» (либр. Ф. де Рохаса), дана в концертном исполнении в том же году в Барселоне. В 1894–1904 проф. истории музыки в Королевской конс., с 1895 также чл. Королевской академии изящных искусств в Мадриде. К этому времени относится появление наиболее фундам. трудов П.: полного собр. сочинений Т. Л. де [Виктории](#) (т. 1–8, 1902–13), антологии «Испанская школа духовной музыки» («Hispaniae schola musicae sacrae», vol. 1–8, 1894–96), Биографич. словаря исп., португ. и лат.-амер. композиторов (т. 1, 1897), исследования «Испанский музыкальный театр до нач. 19 в.» (т. 1–5, 1897–98) и др. С 1904 вновь в Барселоне, пропагандировал исп. духовную музыку (в сотрудничестве с хоровым об-вом «Орфео Кatala»), составил «Антологию классических испанских органистов» (т. 1–2, 1908), издал «Собрание испанских народных песен» в собств. гармонизации (т. 1–4, 1918–22). Здесь им написана последняя опера «Граф Арнау» (1904, либр. Х. Марагаля). Автор значит. количества духовной музыки (мессы, реквиемы и др.), сочинений для оркестра, камерного ансамбля и др.

Литература

Лит.: Mitjana R. La musica contemporánea en España y F. Pedrell. Madrid, 1901; Al maestro Pedrell: escritos

heortásticos. Tortosa, 1911; Anglès H. Catàleg dels manuscrits musicals de la Col·lecció Pedrell. Barcelona, 1921; Villalba Muñoz L. F. Pedrell, semblanza y biografía. Madrid, 1922; Фалья М. де. Статьи о музыке и музыкантах. М., 1971; Jover M. F. Pedrell: Tortosa, 1972; Мартынов И. И. Музыка Испании. М., 1977; Bonastre Fr. F. Pedrell: acotaciones a una idea. Tarragona, 1977.