



ПЕДА́ЛЬ

ПЕДА́ЛЬ (франц. *pédale*, от лат. *pedalis* – ножной) в музыкальном искусстве, 1) деталь рычажного устройства муз. инструментов, управляемая ногами. Используется для достижения спец. эффектов ([фортепиано](#), [орган](#), [клавесин](#), [вибрафон](#), электроинструменты), управления мехами ([фисгармония](#)), настройки и перестройки ([арфа](#), [лутавра](#)) и игры (басовый барабан, тарелка на ударной установке). На фп. нажатие правой П. поднимает [демпферы](#), обеспечивая свободную вибрацию струн для усиления и обогащения звучания (в нотах взятие обозначается *Ped.*, снятие – *); нажатие левой П. (обозначается *una corda*, букв. – одна струна) сдвигает всю механику так, что ослабляется звук и меняется окраска звучания. Обе фп. П. применяются с кон. 18 в.

2) [Клавиатура](#) для ног (1–3 октавы) на органе, клавикорде, клавесине, [карийоне](#), электрооргане.

3) Выдержанный звук, аккорд или созвучие, на фоне которых все прочие гармонические и полифонические голоса движутся относительно независимо. Разновидность П. – [органный пункт](#). 4) В технике [инструментовки](#) – выдержанные звуки или аккорды, представляющие основу (фон) для мелодической и гармонической [фигурации](#).