



ПЕВЧИЕ ДЬЯКИ

ПЕВЧИЕ ДЬЯКИ, в 15 – сер. 18 вв. в России профессиональные хоровые певцы (мужчины и мальчики), придворные и церковные. В хоре певчие обучались муз. грамоте и пению под руководством уставщика (регента). Крупнейшие хоры – Государевы П. д. и Патриаршие П. д. Хор Государевых П. д. впервые упоминается в 1489, в 1703 переведён из Москвы в С.-Петербург, в 1763 преобразован в Придворную певческую капеллу (см. в ст. [Санкт-Петербургская академическая капелла](#)). Хор Патриарших П. д. и поддьяков основан с установлением патриаршества в 1589 на базе хора митрополита Московского, считался вторым по значимости после хора Государевых П. д., при одновременном участии в богослужении занимал место на левом клиросе, в 1721 переименован в [Синодальный хор](#).

Литература

Лит.: Разумовский Д. В. Патриаршие певчие диаки и поддиаки и государевы певчие диаки. СПб., 1895; Металлов В. Синодальные бывшие патриаршие певчие. СПб., 1898–1901. Т. 1–2; Парфентьев Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI–XVII вв.: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.