



ПАРАЛЛЕЛИ́ЗМ

Авторы: М. Л. Гаспаров

ПАРАЛЛЕЛИ́ЗМ в поэтике, тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтич. образ. Например: «Ах, кабы на цветы не морозы, / И зимой бы цветы расцветали; / Ох, кабы на меня не кручина, / Ни о чём-то бы я не тужила». П. издавна распространён в нар. поэзии (особенно – параллельные образы из жизни природы и человека); рано был освоен и письм. литературой (на нём во многом основан поэтич. стиль Библии); иногда он осложняется вводом отрицания (отрицательный П.: «Не былинушка в чистом поле зашаталася – Зашаталася бесприютная моя головушка») и др. приёмами. Разработкой П. являются три древнейшие фигуры греч. риторики: изоколон – подобие длины членов речи; антитеза – контраст смысла членов, гомеотелевтон – подобие окончаний в членах, зародыш [рифмы](#). По аналогии с описанным словесно-образным П. говорят о словесно-звуковом ([аллитерация](#), рифма), ритмическом (строфа и [антистрофа](#) в др.-греч. лирике), композиционном (параллельные сюжетные линии в романе) параллелизме.