

# ПАРАЛЛЕЛИ́ЗМ



1. М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», 1-е действие, 1-я картина.



2. К. Дебюсси. «Шесть античных эпиграфов» для фортепиано в 4 руки. № 5. «Египтянке» (1914).

**ПАРАЛЛЕЛИ́ЗМ** в музыке, движение двух и более голосов музыкальной ткани в одну сторону на один и тот же интервал. Частный случай прямого движения голосов (см. в ст. [Голосоведение](#)). В раннем [органуме](#) был распространён П. совершенных консонансов — чистых кварт и квинт; после того как в 14 в. признана консонантность терций и секст, П. квинт стал нежелательным. П. терций и секст ранее всего зафиксирован на Британских о-вах (гимн Св. Магнусу «Nobilis humilis», сер. 13 в.), в 15 в. стал характерным признаком [фобурдона](#). В полифонии 15 в. был запрещён П. квинт, октав и унисонов. В большинстве случаев запрет П. объяснялся стремлением к самостоятельности голосов и характерной «пустотой» звучания параллельных совершенных консонансов. Однако такие П. часто встречаются в нар. многоголосии (см. [Гетерофония](#)), в рус. церковном пении и его стилизациях (пример 1); сонорные эффекты в связи с П. получили широкое распространение в музыке 20 в. (пример 2).