

ПАЛЕСТРИ́НА ДЖОВАННИ ПЬЕРЛУИДЖИ ДА ПАЛЕСТРИНА

Авторы: С. Н. Лебедев



Дж. П. да Палестрина. Портрет работы неизвестного художника. Ок. 1567. Музей Неаполитанской консерватории.

ПАЛЕСТРИ́НА (Palestrina), Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (латинизир. Ioannes Petrus Aloysius Praenestinus) (1525 или 1526, Палестрина – 2.2.1594, Рим), итал. композитор. Основатель [Римской школы](#). В кон. 1530-х – нач. 1540-х гг. пел и учился музыке в ц. Санта-Мария-Маджоре в Риме, среди предполагаемых учителей – капельмейстеры франц. происхождения Р. Маллаперт и Ф. Лебель. В 1544–51 органист и учитель музыки в кафедральном соборе Палестрины. С 1551 до конца жизни работал в Риме: возглавлял хоровые капеллы собора Св. Петра (1551–55, 1571–94), ц. Сан-Джованни-ин-Латерано (1555–60) и ц. Санта-Мария-Маджоре (1561–65), преподавал в папской Римской семинарии (1566–71), сочинял музыку для двора кардинала Ипполита II д'Эсте (1564, 1567–71). За заслуги перед Ватиканом Пий IV (пontiфикат 1560–65) удостоил П. в 1565 редкого титула *modulator pontificus* («папский композитор»). Эпитафия на несохранившемся захоронении П. в соборе Св. Петра породила устойчивую традицию называть П. «*princeps musicae*» – «князь музыки».

Один из наиболее плодовитых церковных композиторов за всю историю музыки, хотя не был рукоположен в сан и остался мирянином. Ему принадлежит не менее 104 месс, среди которых: одиннадцать 4–6-голосных, созданных по заказу герцога Гульельмо Гонзаги, – т. н. мантуанские мессы (написаны на распевы, специфичные для богослужения в герцогской капелле); четыре 8-голосные мессы для 2 хоров. Среди сочинений на тексты [оффиция](#): 68 офферториев и св. 70 гимнов для праздников всего церковного года, 35 магнификатов, 11 литаний, 5 сб-ков «плачей пророка Иеремии». П. – автор св. 300 мотетов и св. 140 мадригалов на тексты светской и духовной поэзии (последние, исключительно 5-голосные, называются духовными мадригалами – *madrigali spirituali*). В отношении 80 сочинений (в т. ч. 10 месс) авторство П. оспаривается.

Музыка П. – классич. образец строгого стиля в [полифонии](#) (в системе муз. образования ряда зап. стран ныне существует стандартный курс «стиль Палестрины»). Гл. черта его творчества в целом – соблюдение меры во всём, от взаимодействия музыки и слова и до отд. приёмов композиции: сбалансированность мелодического движения и ритма, тщательный контроль употребления [консонанса и диссонанса](#), чередование имитационного и гоморитмического (старогомофонного) типов изложения, умеренная «нагруженность» полифонической техникой и [риторикой музыкальной](#) и др. Такой эстетич. установкой объясняется «тотальная гармония», господствующая во всей музыке П., и в то же время отсутствие явно выраженных экспериментов в муз. языке и форме, духа новаторства.

Около половины месс П. написано в технике пародии на собственные и заимствованные (франко-флам., исп., редко итальянские, в т. ч. К. де Моралеса, Ж. Ришафора, Ф. Вердело, Жаке Мантуанского, Ч. де Роге, Д. Феррабоско) многоголосные модели; значит. часть месс создана на литургический, реже светский кантус фирмус; неск. месс – т. н. свободные (не основываются на кантус фирмус). Наиболее известна «Месса папы Марчелло» (1567, свободная, 6-голосная, преим. в гоморитмической фактуре). Поводом к её созданию предположительно послужил съезд папских музыкантов (1555), на котором папа Марцелл II потребовал от композиторов макс. внятности молитвословия в музыке, сопровождающей богослужения на Страстной неделе. (История о том, что эта месса, якобы исполненная перед делегатами Тридентского собора, «спасла» церковную музыку от офиц. запрета многоголосия, является позднейшим вымыслом.) К числу часто исполняемых относятся также мессы «Assumpta est Maria» («Мария вознеслась [на небо]»), «Aeterna Christi munera» («Вечные дары Христа»), Missa brevis (Краткая месса).

Мотеты П. гл. обр. 4–6-голосные; значит. количество мотетов написано для 2 и 3 хоров, в т. ч. два (на 8 и 12 голосов) – на текст Stabat Mater. Образцы мотетного стиля – все 29 мотетов 4-й книги, сочинённые на тексты Песни Песней (с посвящением папе Григорию XIII, в котором композитор осуждает своих коллег за стремление писать о плотской любви, сокрушается по поводу собств. греховных пристрастий в прошлом и, наконец, излагает «правильное» христианское понимание знаменитого своей эротичностью ветхозаветного текста), а также «Super flumina Babylonis» («На реках вавилонских») и «Tu es Petrus» («Ты – Пётр»). Из светских мадригалов П. уже при его жизни приобрели известность «Io son ferito» («Я уязвлён») и особенно мадригал «Vestiva i colli» («[Весна] нарядила холмы [и поля]»), который многократно обрабатывался др. композиторами (интабуляции, вариации, мессы-пародии и др.); из духовных – 8-частный цикл «Дева прекрасная» («Vergina bella»; на текст последней канцоны из «Книги песен» Ф. Петрарки).

Литература

Соч.: Le opere complete / A cura di R. Casimiri, L. Bianchi, K. Jeppesen i a. Roma, 1939–1999. Vol. 1–35.

Изд.: Bertolotti A. Musici alla corte dei Gonzaga in Mantova: dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli archivi mantovani. Bologna, 1969.

Лит.: Fellerer K. G. Palestrina: [Leben und Schaffen, Wirken und Werk]. Regensburg, 1930; Jeppesen K. The style of Palestrina and the dissonance. 2nd ed. Cph., 1946; Pope Marcellus mass / Ed. L. Lockwood. N. Y., 1975; Atti del Convegno di studi palestriniani, 1975. Palestrina, 1977; Powers H. S. Modal representation in polyphonic offertories // Early Music History. 1982. Vol. 2; Heinemann M. G. P. da Palestrina und seine Zeit. Laaber, 1994; Iconografia palestriniana: G. P. da Palestrina: immagini e documenti del suo tempo / A cura di L. Bianchi, G. Rostirolla. Lucca, 1994; Hohlfeld Ch., Bahr R. Schule musikalischen Denkens. Der Cantus-firmus-Satz bei Palestrina. Wilhelmshaven, 1994; Palestrina und die klassische Vokalpolyphonie... / Hrsg. von M. Janitzek, W. Kirsch. Kassel, 1995; Bianchi L. Palestrina: nella vita, nelle opere, nel suo tempo. Palestrina, 1995; Русская книга о Палестрине / Сост. Т. Н. Дубравская и др. М., 2002; Marvin C. G. P. da Palestrina: a guide to research. N. Y., 2002; Japs J. Die Madrigale von G. P. da Palestrina: Genese – Analyse – Rezeption. Augsburg, 2008.