



ПАЛЕОЛИ́Т

Авторы: К. Н. Гаврилов

ПАЛЕОЛИ́Т (от *палео...* и греч. λίθος – камень), древний каменный век, первая эпоха *каменного века* и истории человечества в целом. Хронологич. рамки П. по результатам в осн. радиоизотопных методов датирования: ок. 2,6 млн. – ок. 12–10 тыс. лет назад.

Термин введён Дж. *Леббоком* в 1865. Памятники на территории Зап. Европы известны с 1820-х гг. В широком признании существования эпохи, когда люди изготавливали каменные орудия и были современниками ряда вымерших животных, важнейшую роль сыграла деятельность Ж. *Буше де Перта*, Э. *Ларте* и др. Ларте создал первую периодизацию П. (1861), выделив эпохи: пещерного медведя; мамонта и шерстистого носорога; северного оленя; зубра и бизона. Франц. исследователь Ф. Гарригу добавил к ним древнейший период – древнего слона, носорога Мерка и гиппопотама. Основу археологич. периодизации П. заложил ученик Ларте – Г. де *Мортилье*, предложивший классифицировать каменные орудия по технике изготовления и форме, выделив по набору наиболее характерных форм находок (1869, позднее система дорабатывалась) нижний П., с эпохами *Шелль*, *Ашель*, *Мустье*, *Солютре*, и верхний П., соответствующий эпохе *Мадлен*. К 1906 А. *Брёйль* выделил между Мустье и Солютре эпоху *Ориньяк*, которую подразделил на раннюю (*Шательперрон*), среднюю и позднюю (*Граветт*) стадии. Д. *Пейрони* в 1933 объединил Шательперрон и Граветт в единую культуру – *Перигор*, а Ориньяк рассматривал как иную культуру, существовавшую в это же время, что было важно методологически, как отход от «линейного» эволюционизма в понимании культур П., хотя ныне Шательперрон рассматривается как самостоят. индустрия, предшествующая Ориньяку и Перигордъену. В 1950–70-е гг. в результате исследований *Лику* и др. была открыта древнейшая эпоха – олдувайская (олдован, см. в ст. *Олдувайская культура*).

Совр. периодизация и выделение локальных групп в рамках П. основываются на закономерностях развития технологии раскалывания камня и вторичной обработки заготовок (оббивка, *ретушь*, подтёска, уплощающие сколы, резцовые сколы), а также на типологич. характеристике каменных индустрий, прежде всего – морфологически выраженных орудий. Большинство исследователей делят П. Евразии на ранний (нижний; с подразделением на олдован и Ашель, по новейшим разработкам датированный ок. 1,6 млн. – 250 тыс. лет назад), средний (др. назв. – эпоха Мустье, от ок. 250 до 40 – 29/27 тыс. лет назад), *поздний палеолит* (с более детальным членением на периоды и культуры). Некоторые специалисты придерживаются 2-членной схемы, объединяя ранний и средний П. в один период – раннего (нижнего) П. Для Африки чаще используют др. периодизации, в которых П. соответствуют ранний и частично средний периоды каменного века. Для Америки выделяют палеоиндейский период, начало которого стадияльно соотносится с неранней частью верхнего П. (см. в ст. *Индейцы*). В Австралии древнейшие памятники каменного века по времени сопоставимы с концом среднего и верхним П. Евразии.

По геологич. периодизации находки П. приурочены к эоплейстоцену и плейстоцену, когда климат, растительный и животный мир, особенно в более северных широтах, заметно отличались от современных [см. в ст. *Четвертичная система (период)*]. П. – время существования древнейших видов *Ното* (см. в ст. *Антропогенез*).

Основные особенности культуры

Способы добычи пищи в П. были ограничены [собираТЕЛЬСТВОМ](#) и [охотой](#), формы и удельный вес которых существенно различались в зависимости от природных условий и нарастающих возможностей человеческих сообществ. В позднем П. была одомашнена [собака](#).

Важнейшим материалом для изготовления орудий был камень. Прогресс в обработке каменного сырья характеризует усложнение технологии раскалывания: от простой оббивки до использования стадильной утилизации специально подготовленных нуклеусов, чтобы получить максимально стандартизов. заготовки нужных размеров и очертаний. Развитие техники вторичной обработки проявлялось в увеличении разнообразия её приёмов (максимальное в Мустье, ранней и средней поре верхнего П.) в зависимости от типа обрабатываемой заготовки: ретуширование, подтёска, утоньшение заготовки, техники краевого и резцового скола и др. С верхнего П. зафиксирована полировка камня. Определённая стандартизация вторичной обработки в позднюю пору верхнего П. связана с возросшей стандартизацией самих заготовок.

Довольно широко применялись кость, рог, в ряде культур – бивни мамонтов. Объективную картину использования дерева и др. органич. материалов трудно представить из-за их плохой сохраняемости в слоях большинства археологич. памятников. Получают развитие сложные виды оружия: к Мустье относятся древнейшие свидетельства о [бола](#); в позднем П. были изобретены [копьеметалка](#), [пук](#). С позднего П. зафиксировано использование растит. волокон, [плетение](#), [вязание](#), [ткачество](#). В позднем П. в некоторых районах Дальнего Востока появилась [керамика](#). Предметы из обожжённой глины, в т. ч. произведения иск-ва, были обнаружены на стоянках Вост. Граветта на территории Моравии.

Важнейшие последствия в большинстве областей человеческой жизни имело освоение [огня](#). Возможности расселения человека на разл. территориях повысило строительство искусственных [жилищ](#), появление сшитой [одежды](#); их типы, сложившиеся в П., сохраняются в традиц. культуре ряда народов.



Палеолит. «Шаман» («рогатый бог») – изображение в пещере Трёх Братьев (Франция). Гравировка, раскраска (по А. Брёйлю).

С Мустье известны достоверно зафиксированные погребения людей ([Спи](#), [Ла-Шапель-о-Сен](#), [Ле-Мустье](#), [Ла-Ферраси](#), [Регурду](#), [Киик-Коба](#), [Мезмай](#), [Тешик-Таш](#), [Шанидар](#), [Кебара](#), [Схул](#), [Кафзех](#) и др.), что является несомненным свидетельством сложных представлений о загробной жизни (см. также [Погребение](#)). С позднего П. известны и погребения с богатым инвентарём (напр., [Сунгирь](#), Костёнки 15). Ряд памятников Мустье ([Драхенлох](#)) и верхнего П. (напр., [Монтеспан](#)) обоснованно рассматривают как следы сложных культов. С обрядовой практикой связывают изображения в пещерах и ряд др. памятников [первобытного искусства](#).

Древнейшие украшения и знаки относятся к Ашелю, в т. ч.: ритмичная гравировка на фрагменте кости из Бильцингслебена (Германия); бусины из фрагментов окаменелых губок (Бидденхем, Англия) и др. С кон. Ашеля известны единичные антропоморфные изображения из камня [стоянки

[Тан-Тан](#), Берехат-Рам (Палестина)]. С Мустье известны муз. инструменты, напр. костяные флейты в [Молодове](#).

Другая ранняя флейта была найдена при раскопках пещеры Холе-Фельс (Германия, ранний верхний П., ок. 35 тыс. лет назад). Развитое изобразительное иск-во фиксируется с Ориньяка, в верхнем П. оно представлено наскальной живописью, барельефами ([Лоссель](#), Рок-де-Сер, Кап-Блан, Англи-сюр-л'Англен, Ла-Магдален во Франции), мелкой пластикой (в т. ч. [«Венеры палеолита»](#)), гравировками на камне и кости, в т. ч. изображения людей, животных, растений, орнаментальные мотивы (напр., Костёнки I, [Авдеево](#), [Мезин](#), [Елисеевичи](#) в Вост. Европе; Ла-Ферраси, Лез-Эзи, Истюриц, на территории Франции). Реалистичные изображения, представленные в живописи пещер на территории Юж. Франции и Сев. Испании ([Шове](#), [Альтамира](#), [Комбарель](#), [Ласко](#), [Нью](#), [Трёх Братьев пещера](#), Пеш-Мерль, Фон-де-Гом и др.), Юж. Урала ([Капова пещера](#), Игнатьевская пещера), считаются одной из вершин мирового иск-ва.

Литература

Лит.: [Борисковский П. И., Григорьев Г. П]. Возникновение человеческого общества. Палеолит Африки. Л., 1977; [Коробков И. И., Ранов В. А.]. Палеолит Ближнего и Среднего Востока. Л., 1978; Dictionnaire de la préhistoire. P., 1988; Палеолит Кавказа и Северной Азии. Л., 1989; Деревянко А. П., Маркин С. В., Васильев С. А. Палеолитоведение: введение и основы. Новосиб., 1994; Кучера С. Древнейшая и древняя история Китая. М., 1996; Дробышевский С. В. Предшественники. Предки? М.; Чита, 2002–2004. Ч. 1–4; Амирханов Х. А. Каменный век Южной Аравии. М., 2006; Деревянко А. П. Палеолит Китая: итоги и некоторые проблемы в изучении. Новосиб., 2006; он же. Проблема бифасиальной техники в Китае // Археология, этнография и антропология Евразии. 2008. № 1; Четырёхязычный (русско-англо-франко-немецкий) словарь-справочник по археологии палеолита. СПб., 2007; Вишняцкий Л. Б. Культурная динамика в середине позднего плейстоцена и причины верхнепалеолитической революции. СПб., 2008; Ранний палеолит Евразии: новые открытия. Ростов н/Д., 2008; Васильев С. А., Березкин Ю. Е., Козинцев А. Г. Сибирь и первые американцы. 2-е изд. СПб., 2011. См. также лит. при ст. [Каменный век](#).