



# ПАЛЭ́НКЕ

Авторы: Д. Д. Беляев

ПАЛЭ́НКЕ (Palenque) (древнее назв. Лакамха), город *майя* классического периода, близ совр. г. Паленке (штат Чьяпас, Мексика). Руины известны с сер. 18 в. (описания священника А. Солиса и др.). В ходе ряда экспедиций (с 1784) получены новые описания, рисунки памятников (некоторые вывезены в Испанию), слепки с осн. монументов (брит. исследователь А. Модзли в 1891). Науч. раскопки с 1922 (дат. этнограф и археолог Ф. Блом), особенно масштабные, в т. ч. реконструкции, – в 1934–45 (М. А. Фернандес и др.), 1949–58 (А. Рус), 1960–70-е гг. (Х. Акоста). Амер. археолог Р. Рандс в цикле работ сер. 1950-х – сер. 1970-х гг. составил основу керамич. шкалы П. С 1992 реализуются спец. проект Паленке (А. Гонсалес), мекс.-амер. проект Группы Крестов (А. Моралес, М. Г. Робертсон), проведено совр. картографирование города (амер. исследователь Э. Барнхарт; 1999–2000), Р. Льендо исследует сельскую периферию (1996–98) и регион (с 1999) Паленке.

В 5–9 вв. П. – столица гос-ва Бакаль, династия правителей которого в 431 была основана К'ук'-Баламом I (431–435), но столицей П. стало лишь в 490 при Буц'ах-Сак-Чике (487–501). С кон. 6 в. бакальская династия включилась в политич. борьбу в равнинных частях территории майя; в 599 и 611 город разрушали войска гос-ва Кануль. После династич. кризиса трон занял принадлежавший к боковой ветви бакальской династии К'инич-Ханаб-Пакаль I (615–683), при котором начинается расцвет Бакаля. В 650–660-е гг. он подчиняет государства в нижнем течении р. Усумасинта, успешно воюет с Канулем и его вассалами, прежде всего с гос-вом Йокиб (столица – ныне городище Пьедрас-Неграс в Гватемале). В 680-е гг. Кан-Балам II (684–702) распространил власть по левобережью Усумасинты и победил гос-во Попо (столица – ныне городище Тонина в Мексике). Соперничество с Попо продолжалось до 711, когда К'ан-Хой-Читам II (702–721) потерпел поражение. При Акуль-Мо-Набе III (722 – после 736) возобновляются войны с Йокибом. Данных о П. с сер. 8 в. мало, последний известный царь – К'ук'-Балам II (764 – после 783). С кон. 8 в. П. приходит в упадок (последняя надпись датируется 799), наблюдается возвышение боковых линий династии и ранее зависимых городов.



Паленке. Общий вид (справа – Дворцовый комплекс, слева – Храм Надписей).

Фото Д. В. Соловьёва

Город занимал вершину плато, ограниченного с юга горной грядой Сан-Хуан. Первые поселения на территории П. (в сев.-вост., центр. и зап. частях городища) датируются 1 в. до н. э. – 2 в. н. э. К 8 в. площадь П. составила 220 га, нас. – ок. 6000 чел. Центр. часть образована Дворцовым комплексом (654 – ок. 670, перестроен в 720 и ок. 780), постройками Сев. группы и стадионом для игры в мяч (2-я пол. 7 в.), Группой Креста (692; включает 3 пирамидальных храма – Креста, Лиственного Креста, Солнца), Храмом Надписей и Храмом XIII (ок. 690), Храмом XIX (734) и Храмом XXI (736). В толще пирамиды Храма Надписей в 1952 А. Рус обнаружил захоронение К'инич-Ханаб-Пакаля I в резном саркофаге, в 1994

А. Гонсалес в Храме XIII – захоронение, вероятно, Иш-Ц'акбу-Ахав, жены К'инич-Ханаб-Пакаля I. Захоронения с многочисл. инвентарём также были открыты в храмах XII, XVIII и др. Центр города окружала плотная жилая

застройка (ок. 30 кварталов). Усадьбы в П., в отличие от др. городов майя, не имели приусадебных участков. Поля располагались на террасах в гор. округе, которая до сер. 8 в. была слабо заселена. С сер. 8 в. наблюдается дисперсия населения в пригородной зоне.

Для П. характерны храмы на пирамидальных основаниях, сооружённых на естеств. холмах. Широко использовали каменные кровельные гребни, украшенные скульптурой. Уникальна 4-этажная башня Дворцового комплекса. Раннеклассич. архитектура известна плохо – следы построек 5–6 вв. обнаружены в Дворцовом комплексе, Сев. группе, на нижнем уровне Храма XVIII-A. Особенность скульптуры П. – отсутствие стел и алтарей, широкое использование штука, многочисл. иероглифич. надписи на настенных панелях, фризах, фасадах, простенках и т. д. Текст Храма Надписей (618 блоков) – одна из самых длинных иероглифич. надписей майя. Крышка саркофага К'инич-Ханаб-Пакаля I изображает правителя между миром живых и миром мёртвых, в надписях на торце крышки и сторонах саркофага перечисляются его предки. Широко распространены каменные антропоморфные подставки для курильниц, часто с надписями.



Находки из Паленке: 1 – скульптура сидящего мужчины. 8 в.; 2 – теоморфная курильница. Сер. 8 в.; 3 – иероглифы из Храма XVIII. 8 в.; 4 – панель 96 иероглифов. 783 г.; 5 – ...

Фото 1–3 , 5 – Д. Д. Беляева; 4 – Х. Переса

В ранней керамике П. (т. н. комплекс Пикота, ок. 200 – 350/400) преобладает монохромная посуда с геометрич. орнаментом (круги, завитки, линии), что резко отличает её от общемайяской керамики сферы (группы керамич. комплексов и стилей) Цаколь; характерны миски на трёх трапециевидных ножках, с высокими выгибающимися наружу стенками, украшенные по тулову толстыми вертикальными желобками, иногда ангобированные; кувшины с шарообразным туловом, коротким горлом, криволинейными утолщениями по венчику. В комплексе Мотиепа (ок. 350/400 – 600) появляются влияния общемайяской керамики, прежде всего из региона Пьедрас-Неграс (оранжевая керамика типа Агила, чёрная – типа Баланса), полихромная посуда (типа Дос-Арройос).

Местные типы – миски на полушаровидных ножках, с прямыми или слегка изогнутыми стенками, утолщённым венчиком; короткогорлые кувшины с округлым туловом. Комплекс Отолум (ок. 600–700) характеризуется распространением общемайяской керамики сферы Тепеу – с

полихромным геометрич. орнаментом или с оранжевым ангобом. Показательны блюда с очень широким выгнутым наружу венчиком. В 1-й пол. 8 в. (комплекс Мурсьелагос) полихромная керамика исчезает, появляется тонкостенная керамика (серая – типа Чаблекаль, чёрная – типа Йалкош), центр произ-ва которой находился на примыкающих к Мексиканскому зал. равнинах на территории совр. мекс. штата Табаско. Возможно, её появление связано с миграциями майя-чонталь. Характерны также многоуровневые теоморфные курильницы выс. 1–1,5 м. Во 2-й пол. 8 – нач. 9 вв. (комплекс Балунте) по-прежнему широко распространена серая керамика, бытовая посуда без ангоба, но полированная; исчезают украшения кувшинов и горшков; вазы становятся цилиндрическими, часто покрываются штука. Для керамики П. не характерны сосуды с надписями.

Археологич. зона П., включающая музей, – объект [Всемирного наследия](#).

## Литература

Лит.: Ruz A. El Templo de las inscripciones, Palenque. Méx., 1973; Гуляев В. И. Города-государства майя. М., 1979;

он же. Забытые города майя. М., 1984; Robertson M. G. The Sculpture of Palenque. Princeton, 1983–1991. Vol. 1–4; Stuart D. The inscriptions from Temple XIX at Palenque: a commentary. S. F., 2005; Palenque: recent investigations at the classic Maya center / Ed. D. Marken. Lanham, 2007; Stuart D., Stuart G. Palenque: eternal city of the Maya. L., 2008.