

ПАЛА́ЦЦО ФАРНÉЗЕ



Палаццо Фарнезе в Риме. 1517–72. Архитекторы Антонио да Сангалло Младший, Микеланджело, Дж. да Виньола, Дж. делла Порта.

ПАЛА́ЦЦО ФАРНÉЗЕ (Palazzo Farnese), дворец в Риме. Архит. облик П. Ф. формировался на протяжении 1-й пол. 16 в. Строительство началось с реконструкции (1514–16) старого дворца, приобретённого в 1495 кардиналом Алессандро Фарнезе. В 1517–46 А. да [Сангалло](#) Младший возвёл нынешнее кубовидное здание с внутр. двором, оформленным арочно-ордерными фасадами, где был реализован античный принцип смены ордеров по вертикали, и гл. фасадом, на окнах которого чередуются треугольные и лучковые фронтоны, а вход выделен рустом, — один из лучших образцов рим. архитектуры Высокого Возрождения. После избрания Алессандро Фарнезе папой Павлом III (1534) первоначальный проект был расширен. [Микеланджело](#), руководивший строительством в 1546–1550, увенчал здание монументальным карнизом, на гл. фасаде

оформил центр. окно над входом, углубив его в плоскости фасада и подчеркнув выступающей балюстрадой и огромным папским гербом, создав тем самым величественную декорацию для фигуры папы, показывавшегося из окна народу. Во дворе Микеланджело создал фасад 3-го этажа — пластичную и динамичную многослойную декорацию, контрастирующую с суровой простотой нижних ярусов. С 1550 Дж. да [Виньола](#) пристроил лоджию на садовом фасаде (заложена в 1572 Дж. делла [Порттой](#), создавшим др. открытую лоджию над ней).

В интерьере — росписи художников-маньеристов: росписи потолка в Зале Фастов Фарнезе, прославляющие папу (1549–56, худ. Ф. Сальвиати), историч. композиции Т. и Ф. Цуккари (Цуккаро; 1563–64), декоративные росписи [Даниеле да Вольтерра](#). Аннибале [Карраччи](#) создал росписи «камерино» Фарнезе (1596–97) на мифологич. сюжеты. Гл. украшением П. Ф. являются росписи т. н. галереи Фарнезе на тему «Метаморфоз» Овидия (худ. Аннибале Карраччи совм. с Агостино [Карраччи](#) и [Доменикино](#)), ознаменовавшие переход от Позднего Возрождения к барокко. В П. Ф. размещалась знаменитая коллекция античных статуй, принадлежавшая семейству Фарнезе («Бык Фарнезе», «Флора Фарнезе», «Геракл Фарнезе», «Гений Римского народа», «Уrania», ныне — в Нац. археологич. музее в Неаполе). В 16 в. перед фасадом П. Ф. были установлены две гранитные чаши из терм Каракаллы в Риме.

С 1874 в П. Ф. размещается Посольство Франции в Италии, в нём также расположена Франц. школа в Риме с библиотекой по археологии Италии и истории папства в средние века.

Литература

Лит.: Le Palais Farnèse. Rome, 1980–1994. Vol. 1–3.