

ПА́КО ДЕ ЛУСИ́Я

Авторы: В. В. Тавровский

ПА́КО ДЕ ЛУСИ́Я (Paco de Lucía) (псевд.; наст. имя и фам. Франсиско Санчес Гомес, Sánchez Gómez) (21.12.1947, Альхесирас, пров. Кадис – 26.2.2014, Канкун, Мексика), исп. гитарист и композитор. Испытал влияние Н. Рикардо, Сабикаса (А. Кастельон Кампос) и М. Эскудеро. В 1960-х гг. аккомпанировал танцорам и вокалистам, выступающим в стиле *фламенко*. В 1967 выпустил первую сольную грампластинку «Фантастическая гитара Пако де Лусии», где показал себя как виртуоз.



Пако де Лусия. Фото 2010.

Крупнейший совр. гитарист – представитель традиц. фламенко и один из родоначальников «нового фламенко» (nuevo flamenco), для которого характерен синтез фламенко с джазом, роком, босса-новой и др. направлениями неакадемич. музыки. В основанном им Секстете (1981), ставшем образцом построения совр. ансамбля фламенко, широко использовал несвойственные традиционному фламенко муз. инструменты (саксофон, флейта, бас-гитара, скрипка, мандолина, перуан. ударный инструмент кахон, араб. уд и др.). Выступал в дуэте с певцом фламенко К. де ла Ислой, записал с ним ок. 10 альбомов (последний в 1992). С кон.

1960-х гг. гастролировал по всему миру, в т. ч. в 1970 дебютировал в Карнеги-холле (Нью-Йорк), в России впервые выступил в 1986. Гастролировал и записывался со многими знаменитыми музыкантами, среди которых – саксофонист П. Итурральде (сер. 1960-х гг.), гитарист К. *Сантана* (1977), в составе гитарного трио с Дж. *Маклафлином* и Л. Кориеллом (1979, в т. ч. в Альберт-холле, Лондон), позднее с Дж. Маклафлином и Э. Ди Меолой (альбомы «В пятницу вечером в Сан-Франциско», 1981; «Страсть, грация и пламя», 1983; «Гитарное трио», 1996), с джазовым пианистом Ч. Кория (1982, 1990), рок-музыкантом Б. Адамсом (1995). В классич. репертуаре П. де Л. – сочинения М. де Фальи, И. Альбениса, Х. Родриго (аудиозапись «Аранхуэсского концерта», 1991). Среди собств. сочинений – «Между двух вод» («Entre dos aguas», 1973) и «Широкая река» («Río ancho», 1976). Писал музыку для кино, снимался как актёр в ф. «Кармен» (1983, реж. К. Саура).

Литература

Лит.: Pohren D. E. Paco de Lucía and family: the master plan. Madrid, 1992; Sevilla P. Paco de Lucía: a new tradition for the flamenco guitar. San Diego, 1995.