

ПАНТИКАПЕЙ

Авторы: В. П. Толстиков

ПАНТИКАПЕЙ (греч. Παντιχάπειον), античный город в Крыму, в историч. центре совр. г. Керчь. Наиболее значительный в Сев.-Вост. Причерноморье, столица [Боспорского государства](#). Неоднократно описывался и упоминался античными и ср.-век. авторами. К кон. 1 в. н. э. территория П. распространилась и на равнину к северу; предполагаемая площадь достигала 100 га. Не позднее кон. 6 в. до н. э. начал чеканку собств. монеты, просуществовавшую с перерывами до нач. 340-х гг. н. э.

Первые археологич. обследования (с 1816) и план (1820-е гг.) принадлежат П. Дюбрюксу. В 19 в. проводились многочисл. бессистемные раскопки, о которых сохранилась разрозненная информация. Интенсивные и более систематич. раскопки В. В. Шкорпила в кон. 19 – нач. 20 вв. дали огромный вещевой материал. В 1923 и 1924 работы продолжил Ю. Ю. Марти, которому принадлежит и первая попытка сделать изучение П. планомерным (работы 1930, 1931, 1941). Начало регулярным исследованиям П. положила созданная по инициативе В. Д. [Блаватского](#) в 1945 Боспорская экспедиция Ин-та истории материальной культуры АН СССР и ГМИИ. В 1959–76 Боспорскую экспедицию ГМИИ возглавляла И. Д. Марченко, с 1977 – В. П. Толстиков. В исследовании равнинной части П. наиболее важные материалы дали раскопки Т. И. [Макаровой](#) (1963–80, с перерывами), А. И. Айбабина (в 2002, 2007–2008). С 1990-х гг. проводятся и спорадич. спасательные работы местных археологов (В. Н. Зинько и др.).

По данным [Страбона](#), П. основан выходцами из Милета; по версии, изложенной [Стефаном Византийским](#), его основатель – сын мифич. колхидского царя Ээта, брат [Медеи](#), получивший земли от скифского царя Агаэта; назван по р. Пантикап (совр. Мелек-Чесме, Приморская). Данные бурения позволяют предполагать, что к моменту основания П. вдоль сев. подножия горы Митридат располагался залив, в который и впадал Пантикап. Древнейший культурный слой, каменные цоколи стен прямоугольных построек (2-я четв. 6 в. до н. э.) открыты на вершине горы Митридат; найдены многочисл. фрагменты вост.-греч. керамики; фрагменты сосудов [кизил-кобинской культуры](#) – свидетельство присутствия аборигенного населения.



Часть перистиля «Пританея».

Для центр. района П. выделяется 8 строит. периодов (делятся на фазы).

Период I на верхнем плато представлен цоколями прямоугольных наземных построек 2-й четв. 6 в. до н. э. Период II, фаза 1 – расширение поселения на зап. плато представлено круглыми котлованами «землянок» сер. – 3-й четв. 6 в. Фаза 2 (520-е гг.) – сооружение улиц и наземных однокамерных зданий. Период III, фаза 1 (520–480-е гг.) – на зап. плато формируется архит. ансамбль с толосом (круглое в плане обществ. здание диаметром 15 м и многокамерные постройки); в постройке I найдены обломки уникальной керамич. ванны, украшенной рельефными, в т. ч. сюжетными, фризами. На верхнем плато возводится храм в самосском

варианте ионийского ордера, посвященный Аполлону. В 490–480-е гг. – пожар и разрушение ансамбля с толосом

в результате нападений скифов; застройка прямоугольными в плане заглублёнными постройками. Фаза 2 (480-е гг.) – возведение первых оборонит. стен акрополя. Период IV (460–350-е гг.) – возврат к наземному домостроительству, возведение монументального здания с мозаичным полом в андроне (помещении для пиров). Период V, фаза 1 (3-я четв. 4 – 1-я четв. 3 вв.) – строительство на зап. плато укрепленной базилики (царской резиденции) с центр. многокамерным 2-этажным зданием (пл. более 2000 м²) с перистильным двором, обрамлённым 2-ярусной колоннадой, с 12-метровым колодцем; севернее, на специально огороженном участке (теменосе), – небольшой антовый храм дорического ордера (в слое разрушения – комплекс вотивных терракот, в т. ч. маски Диониса, сатиров, статуэтки Афродиты Анадиомены). Сооружение на сев. склоне зап. плато «Пританея» – монументального комплекса с перистилем дорического ордера. В др. пункте сев. склона в скальный массив, подтёсанный на выс. более 6 м, встроен ещё один 2-этажный комплекс с перистильным двором (разрушен в 1-й пол. 1 в.). Продолжается развитие уличной сети, систем водоснабжения и дренажа. Разрушения на акрополе в результате землетрясений 2-й четв. 3 в. Фаза 2 (сер. – 2-я пол. 3 в.) – ремонт и частичная перепланировка базилики и др. сооружений акрополя. Период VI (2-я пол. 2 – сер. 1 вв.), фаза 1 – сооружение у сев. края верхнего плато святилища Артемиды Гекаты с двумя встроенными в скальный массив камерами, облицованными мраморными блоками. В сев. камере найдена фрагментированная крышка мраморного жертвенного стола (трапедзы) с посвятит. надписью за здоровье царя Боспора Перисада V от Синамотис, дочери скифского царя Скилура. Фаза 2 – разрушение гл. здания базилики и антового храма. В сохранившихся сооружениях зап. рубежа базилики прослежены ремонты и перестройки. Вдоль сев. стороны быв. гл. здания из вторично использованных камней и архит. деталей – наскоро возведённый отрезок оборонит. стены с 2 бастиями и проёмом ворот, он относится ко времени включения Боспора в состав державы [Mumrudama VI](#). Период VII (кон. 1 в. до н. э. – нач. 2 в. н. э.) – ремонт и усиление отрезка укреплений, сооружённых в период VI; появление блока небольших построек к югу от них. Разрушение всех этих сооружений со следами локальных пожаров. Период VIII (сер. 2 – сер. 3 вв.), фаза 1 – возведение на зап. плато изолиров. монументальных построек с подвальными помещениями, крупного прямоугольного резервуара для сбора воды с улиц с помощью водоводов из керамич. труб. Фаза 2 – разрушение этих комплексов и прекращение строит. активности на центр. участке городища. С 4 в. в районе вершины Первого кресла и у подножия юж. склона горы Митридат формируется некрополь (труположения в плитовых и грунтовых могилах), существовавший и в Средневековье. С 3 в. осн. застройка П. перемещается севернее, на равнинную часть П., к бухте. Здесь формируется ядро преемника П. – позднеантичного и ср.-век. г. Боспор (см. в ст. [Керчь](#)).

Некрополь П. 6–5 вв. до н. э. ограничивался сев. и юж. склонами горы Митридат, достигая на западе Пирамидальной скалы. Обычно над погребениями (бывают грунтовые, в земляных, сырцовых и каменных гробницах) насыпался курган, на вершине которого совершалась тризна. Ряд захоронений на юж. склоне явно связан с местными культами, в т. ч. погребение тавра Тихона (костяк пропитан красной краской, надгробная стела со стихотв. эпитафией). В 4–3 вв. некрополь увеличился в 6–7 раз. Появляются каменные саркофаги, склепы, в т. ч. высеченные в скале. Погребения знати группируются в курганах на хребте Юз-Оба. Во 2–1 вв. некрополь становится меньше, но возрастает разнородность погребального обряда. Появляются подбойные могилы. Среди каменных склепов есть 2-камерные с полихромной росписью (склеп «Пигмеев»). Известно много надгробных стел. К кон. 1 в. до н. э. на сев. склоне горы Митридат относятся 3 склепа, росписи которых дают представление об облике, костюме, вооружении боспорской знати. Одним из шедевров боспорского иск-ва

является полихромная роспись «склепа Деметры» (рубеж эр). Склепы 1-й пол. – сер. 1-го тыс. н. э. на сев. склоне горы Митридат (в т. ч. с сохранившимися фрагментами росписей, надписями), расположенные группами на нескольких уровнях, подвергались интенсивному разграблению, в ходе которых были соединены лазами. В результате сложился уникальный обширный лабиринт. Изучение росписей позволило М. И. [Ростовцеву](#) выделить черты местных школ живописи.



Голова статуи Афины из базилики Спартокидов. Мрамор. Около сер. 4 в. до н. э. Исторический музей (Москва).

Ряд монументальных подкурганных склепов и раскопанных Боспорской экспедицией участков П. доступны для осмотра, в т. ч. «Пританей», где часть колоннады реконструирована (руководитель – Б. Н. Альтшуллер) на древнем основании из обнаруженных здесь же архит. элементов (один из символов Керчи). Богатейшие находки из П. хранятся в Эрмитаже (С.-Петербург), ГМИИ, ГИМ (Москва), Керченском историко-культурном заповеднике (на основе одного из старейших археологич. музеев России, организованного в 1826) и др. собраниях.

Сведения древних авторов о П. и его важнейшие эпиграфич. памятники представлены в сводах В. В. [Латышева](#) и «Корпусе боспорских надписей» (1965). Ныне осн. материалы и исследования о П. публикуются в сериях «Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии» (Симферополь, с 1990), «Древности Боспора» (М., с 1998), «Боспорские исследования» (Симферополь; Керчь, с 2001), трудах периодич. конференций «Боспорский феномен» (СПб., с 1998), «Боспорские чтения» (Керчь, с 2000) и др.

Литература

Лит.: Блаватский В. Д. Пантикапей. Очерки истории столицы Боспора. М., 1964; Античные государства Северного Причерноморья. М., 1984; Толстиков В. П. Пантикапей – столица Боспора // Очерки археологии и истории Боспора. М., 1992; он же. Храм Аполлона на акрополе Пантикапея. Проблемы датировки, типологии и периодизации // Проблемы истории, филологии, культуры. 2010. № 1; он же. Ордерная архитектура раннего Пантикапея как источник по истории Боспора Киммерийского // Scripta antiqua. Вопросы древней истории, филологии, искусства и материальной культуры. М., 2011. Т. 1; Толстиков В. П., Журавлев Д. В. Новые данные к топографии Пантикапея первых вв. н. э. // Боспор Киммерийский и Понт в период античности и Средневековья. Керчь, 2001; Tolstikov V. P. Panticapeum. The capital city of the Kingdom of Cimmerian Bosporus in the light of new archaeological studies // Ancient Greek Colonies in the Black Sea. Thessaloniki, 2003; Frolova N. A. Die frühe Münzprägung vom Kimmerischen Bosporus (Mitte 6. bis Anfang 4. Jh. V. Chr.). В., 2004; Склеп Деметры. К., 2009; Дюбрюкс П. Собр. соч. СПб., 2010. Т. 1–2; Толстиков В. П., Муратова М. Б. К проблеме пространственного развития Пантикапейской апойки в первой половине VI – первой половине V в. до н. э. // Вестник древней истории. 2013. № 1.