



ПАНТЕО́Н



Пантеон в Париже. 1757–90.

Архитектор Ж. Ж. Суфло.

Фото П. С. Павлинова

ПА́НТЕО́Н (лат. Pantheon, от греч. Πάνθειον), античное святилище всех богов. Самое известное и наиболее сохранившееся сооружение этого типа – П. в Риме [возведён ок. 118 – ок. 125 н. э. имп. [Адрианом](#) на месте одноим. постройки 27 до н. э.; освящён в 609 как ц. Санта-Мария-ад-Мартирес (Санта-Мария-Ротонда); см. илл. в ст. [Архитектура](#)], купольная ротонда с портиком (2 ряда колонн [коринфского ордера](#)). Выстроен из бетона с использованием кирпичного каркаса; расстояние от пола до центра кессонированного купола (с круглым окном-окулюсом в центре) равно диаметру основания купола (43,3 м). Начиная с эпохи Возрождения рим. П. служил усыпальницей выдающихся людей Италии ([Рафаэля](#), Аннибале [Карраччи](#), короля [Виктора Эммануила II](#) и др.), поэтому словом «П.» обозначаются подобные нац. мавзолеи в др. странах. Наиболее

известный из них – П. в Париже (построен в стиле классицизма в 1757–90 как ц. Св. Женевиевы, арх. Ж. Ж. [Суфло](#); с 1791 используется как светское сооружение; здесь похоронены [Вольтер](#), Ж. Ж. [Руссо](#), В. [Гюго](#), Э. [Золя](#), П. [Кюри](#), М. [Склодовская-Кюри](#) и др.). П. какarchit. тип (центрич. сооружение с большим куполом и портиком) послужил образцом для мн. построек Нового времени.

Литература

Лит.: MacDonald W. L. The Pantheon: design, meaning, and progeny. Camb. (Mass.), 1976; Sperling G. Das Pantheon in Rom: Abbild und Mass des Kosmos. Neuried, 1997; Lebeurre A. The Pantheon: temple of the nation. P., 2000; Heene G. Baustelle Pantheon. 2. Aufl. Düsseldorf, 2008; The Pantheon in Rome. Z., 2009.