

ПАНАГЮРИШТЕНСКИЙ КЛАД

Авторы: Б. Тотев



Сосуды из Панагюриштеного клада: 1 – ритон; 2 – кувшин в виде женской головы; 3 – фиала.

Национальный исторический музей Болгарии (София).

ПАНАГЮРИШТЕНСКИЙ КЛАД (Панагюрский клад), сервиз золотой посуды раннеэллинистич. времени, найденный близ совр. г. Панагюриште (обл. Пазарджик, Болгария). Обнаружен при добыче глины в 1949. Включает 4 ритона, 3 кувшина, фиалу, амфоровидный сосуд (он имеет 2, а кувшины – по 1 мундштуку для слива, поэтому эти сосуды также иногда называют ритонами); общая масса 6,164 кг. У 2 ритонов ёмкость выполнена в виде головы оленя, в верхней части представлены рельефные сцены: на одном – «суд [Париса](#)», на другом – борьба [Тесея](#) с марафонским быком и [Геракл](#) с киренейской ланью. У ритона с ёмкостью в виде головы барана в верхней части расположены рельефные изображения Диониса, нимфы Ериопы и двух вакханок. Эти ритоны имеют зооморфные ручки. В верхней

части ритона с ёмкостью в виде протома скачущего козла (рис., 1) изображены Гера, Аполлон, Артемида, Ника. Некоторые персонажи подписаны по-гречески; наличие небольших ошибок позволяет предполагать негреческое происхождение мастера. 3 кувшина имеют тулово в виде женской головы (по-видимому, амазонки), рельефные изображения грифонов на горле сосуда, ручку с фигуркой крылатого сфинкса (рис., 2). Фиала (рис., 3) украшена концентрически расположенными рельефными изображениями лиц с негроидными чертами и желудей, вписанными в симметричные растит. композиции; в её верхней части выгравирована стоимость – 200 статеров, 0,5 драхмы, 1 обол. Сопоставление стоимости и массы сосуда позволяет утверждать, что стоимость дана в монетной системе г. Лампсак (греч. колония на зап. берегу Дарданелл). Амфоровидный сосуд имеет высокое горло, 2 ручки в виде кентавров; на яйцевидном тулове изображены ворота, фланкированные колоннами с капителями в виде голов львов и базами в виде крылатых сфинксов, 7 фигур мужчин (водители – сыновья [Эдипа](#), описанные в трагедии [Эсхила](#) «Семеро против Фив» и др. др.-греч. произведениях).

Уточнение датировки П. к. в рамках 2-й пол. 4 – 3 вв. до н. э. вызывает дискуссии. П. к. найден в зоне, где локализуют центры могущественного государства, созданного племенем [фракийцев](#) одрисы. Драгоценные сосуды с изображениями – показатель высокого социального статуса и, возможно, идеологич. предпочтений хозяина. Вероятно, такие сервизы использовали фракийские цари для пиршеств и ритуальных целей. П. к. связывают с одним из правителей Одрисского царства и рассматривают как свидетельство сильной эллинизации его элиты. П. к. – один из ярких образцов эллинистич. иск-ва в целом. Он хранится в Нац. историч. музее (София), копии – в Региональном историч. музее в г. Пловдив и в Историч. музее в г. Панагюриште.

Литература

Лит.: Маразов И. Ритоните в Древна Тракия. София, 1978; Тракийски легенди. София, 1981; Венедиков И. Панагюрското златно съкровище. София, 1987; Тачева М. История на българските земи в древността. София,

1987; Фол А. Древната култура на Югоизточна Европа. София, 1998.