

# ПАМПАНГÁНЫ

Авторы: М. В. Станюкович



Пампанганский общественный деятель Сиуала динг Меангубие (М. Р. М. Пангилинан). 2012.

Фото М. В. Станюкович

ПАМПАНГÁНЫ (самоназвания – Karampangan, Pampango, Pampangueño от пангпанг – речной берег), австронезийский народ на Филиппинах (2,1 млн. чел. – 2012, оценка). Живут на юго-западе о. Лусон, в осн. в провинциях Пампанга, Тарлак и Батан (регион Центр. Лусон), а также в США (4,9 тыс. чел. – 2012, оценка). Говорят на капампанганском яз. (пампанган, пампангеньо) центральнолусонской ветви [филиппинских языков](#). Письменность на основе лат. графики, возрождается древняя слоговая письменность. Распространены илоканский, тагальский, англ. языки. В осн. католики и приверженцы Иглесии-ни-Кристо (Церкви Христа).

Предки П. были вытеснены на нынешние земли с территории совр. Манилы из Висайского региона говорящими по-тагальски переселенцами. Осн. традиц. занятия – речное (р. Пампанга) и озёрное (оз. Кандаба) рыболовство, пашенное земледелие (рис, сахарный тростник). После

извержения вулкана Пинатубо (1991) с.-х. земли стали непригодны для земледелия, что поменяло экономику провинции. В доиспанские времена занимались мор. торговлей с Малаккой, Борнео, плавали на Молуккские о-ва. Через Пампангу проходили и сухопутные торговые пути; на Центр. Лусоне капампанган использовался как торговый язык. В колониальный период П. составляли б. ч. местной интеллигенции; в Пампанге (г. Анхелес) возник первый в стране католич. ун-т, основанный мирянами (частный ун-т Св. Ангела, основан в 1933), впервые введший совместное обучение юношей и девушек. Славятся изысканной кухней, церковной и гражд. архитектурой 16–19 вв., изготовлением церковной утвари, резьбой по дереву (г. Бетис) и кости, золочением (г. Сан-Фернандо). Ранняя проза (19 в.) восходит к сказкам и легендам (о Синукуане, короле горы Араят и др.). Для фольклорной и ранней авторской поэзии (Хуан Крисостомо Сото, Аурелио и Хасинто Толентино и др.) характерна силлабич. поэзия с моноримом. С 1926 устраиваются поэтич. состязания для двух (криссотон – назв. восходит к псевдониму Х. К. Сото) и трёх (толентинуан – от имени А. Толентино) импровизаторов, аналогичные тагальским балагасанам. Мелодии пангасинанских пасьонов ([«Страсми»](#)) считаются восходящими к утраченному эпосу. На Страстной неделе устраивают процессии флагеллянтов, в некоторых городах верующие добровольно подвергаются распятию на кресте.

Среди П. сильны националистич. движения, выступающие за возрождение своей культуры. С 1998 проводится фестиваль Аринг-Синукуан («Король Синукуан»), организуемый движением Лингап Капампанган («Спасём Пампангу»). Созданы музей Мусеонг-Капампанган, Культурный центр Капампанган.

## Литература

Лит.: Zapanta-Manlapaz E. Notes towards a history of Pampangan literature // Philippine Studies. 1976. Vol. 24. № 1; Fernandez D. Tikim: essays on Philippine food and culture. Pasig; Manila, 1994; Bergaño D. Vocabulario de Pampango en Romance y diccionario de Romance en Pampango. Angeles City, 2006; Benavente A. de. Arte de Lengua Pampanga 1699. Angeles City, 2007; Pangilinan M. R. M. An introduction to kulitan: the indigenous Kapampangan script. Angeles City, 2012.