

ОЭ КЭНДЗАБУРО

Авторы: М. В. Торопыгина



Фото Hrschaefer

ОЭ Кэндзабуро [р. 31.1.1935, дер. Осэ (ныне в черте г. Утико), о. Сикоку], япон. писатель. Родился в семье землевладельцев. Окончил отделение франц. лит-ры Токийского ун-та (1959). В 1961 путешествовал по Европе; в 1965 и 1968 выступал с лекциями в разл. амер. ун-тах, в 1978 – в Мехико. Придерживается левых взглядов, активно проповедует антимилитаристские идеи; участвует в разл. акциях в поддержку прав человека.

На становление худож. манеры Оэ решающее влияние оказали Ж. П. [Сартр](#) и философия экзистенциализма, идеи представителей рус. [формальной школы](#), взгляды Ю. М. [Лотмана](#), М. М. [Бахтина](#), а также творчество Ф. М. [Достоевского](#), Л. Н. [Толстого](#), Т. [Манна](#), У. [Фолкнера](#), [Абэ Кобо](#). Дебютировал пьесами для университетского театра. Первый крупный успех снаскли рассказы «Чудная работа» («Кимё-на сигото», 1957, рус. пер. 1968) и «Содержание скотины» («Сиикү», 1958, рус. пер. 1978). Среди наиболее известных произведений Оэ – романы

«Опоздавшая молодёжь» («Окурэтэ кита сэйнэн», 1962, рус. пер. 1973), «Личный опыт» («Кодзинтэки-на тэйкэн», 1964), «Футбол 1960 года» («Манъэн ганнэн-но футтобору», 1967, рус. пер. 1972), «Объяли меня воды до души моей» («Кодзуй ва вага тамасии-ни оёби», 1973, рус. пер. 1978), «Двухсотлетний ребёнок» («Нихякунэн-но кодомо», 2003) и др. В центре творчества Оэ – нравственные искания человека послевоенного поколения, статус маргинала в ориентированном на потребление постиндустриальном обществе, проблема соотношения волевого и бессознательного начал в поступках людей, роль насилия в развитии общества. Прозу Оэ, носящую ярко выраженный экспериментальный характер, отличает сознательная установка на усложнённость: переплетение разл. пространственных и временных пластов и точек зрения, реальности и мифа, личного и универсального. Автор рассказов, повестей, эссе, автобиографии, путевых заметок, обширной публицистики [в т. ч. кн. «Хиросимские записки» («Хиросима ното», 1965, рус. пер. 1973)].

Нобелевская пр. (1994).

Литература

Соч.: Футбол 1860 года. Роман и рассказы. М., 1983; Обращаюсь к современникам: Художественная публицистика. М., 1987; Избранные произведения. М., 1999; Эхо небес. СПб., 2010.

Лит.: Wilson M. N. The marginal world of Oe Kenzaburō: a study in themes and techniques. Armonk; N. Y., 1986; Napier S. J. Escape from the wasteland: romanticism and realism in the fiction of Mishima Yukio and Oe Kenzaburō. Camb.

(Mass.), 1991; Claremont Y. The novels of Oe Kenzaburō. N. Y. a. o., 2009; Forest Ph. Oe Kenzaburō: légendes anciennes et nouvelles d'un romancier japonais. Nantes, 2012.