



ОФФЕРТО́РИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

ОФФЕРТО́РИЙ (позднелат. offertorium – приношение даров), 1) в католич. и протестантском богослужении часть литургии, во время которой хлеб и вино для совершения *Евхаристии* приносятся на алтарь. Традиционно во время О. проходит сбор пожертвований среди паствы (лат. collecta). 2) В католич. богослужении приуроченное к дароприношению песнопение респонсорного типа (см. *Респонсорное пение*), входит в проприй мессы. Исторически (предположительно с 7 в.) состоял из хорового рефрена и псалма, стихи которого распевались сольно, чередуясь с сокращёнными рефренами (repetenda). Средневековые О. («Ave Maria», «Justitiae Domini», «Tollite portas», «Tu es Petrus» и др.) отличались изысканной мелизматикой; для них типичны элементы *риторики музыкальной* и настоящая мелодическая разработка (повторы фраз, секвенцирование, ритмич. выделение наиболее выразительных мотивов и пр.). С позднего Средневековья и до совр. этапа О. постепенно сократился до рефрена. Канонич. тексты О. лежат в основе многоголосных мотетов Дж. П. да *Палестрины* (сб. «Оффертории ко всему церковному году», изд. в 1593), О. ди *Лассо* (среди разных песнопений в составе 2 сб-ков «Sacrae cantiones», изд. в 1582 и 1585) и др.

Литература

Лит.: Dyer J. The offertory chant of the Roman liturgy and its musical form // Studi musicali. 1982. № 11; Hiley D. Western plainchant: a handbook. Oxf., 1993; Maloy R. Inside the offertory: aspects of chronology and transmission. N. Y., 2010.