



ОТКРЫ́ТАЯ ФО́РМА

ОТКРЫ́ТАЯ ФО́РМА, художественная форма неклассич. типа, отличит. свойством которой является динамизм в противовес композиционной статике классич. форм. Термин «О. ф.» принадлежит Г. [Вёльфлину](#), делившему стили архитектуры и изобразит. искусств на классические (им свойственна тенденция к замкнутой, или закрытой, форме с её чёткими геометрич. основами композиции) и аклассические (где эта тенденция отсутствует). Так, для замкнутой формы в стиле Ренессанс, по Вёльфлину, характерны центральноосевые композиции; отсутствие этого признака определяет открытость формы в стиле барокко.

Идеи О. ф. (часто без употребления этого термина) высказывались теоретиками др. искусств, прежде всего по отношению к новоевропейской музыке, которой органически присущи движение и процессуальность (Э. [Курт](#), Б. В. [Асафьев](#)). В муз. формообразовании Асафьев выделял тенденцию к кристаллизации (в повторяющихся интонациях, в симметрии каденций), противопоставляя ей одновременно осязаемую тенденцию к неустойчивому равновесию, когда «ни один момент интонирования... не оценивается как самодовлеющий, а всегда как стадия перехода...». В музыке кон. 19 – нач. 21 вв. (у Г. Малера, А. Шёнберга, Б. Бартока, Д. Д. Шостаковича, В. И. Мартынова и др.) такое неустойчивое равновесие нередко распространяется на всю композицию, оправдывая тем самым применение термина «О. ф.». Этим термином в музыке называют также результат вмешательства исполнителя в процесс звуковой реализации произведения (гл. обр. в [алеаторике](#)). Попытки перенести аналитич. методологию и терминологию Вёльфлина в область литературоведения (О. Вальцель и др.) не прижились.

Литература

Лит.: Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971; Кон Ю. Г. Об открытости формы (доклад) // Музыка: анализ и эстетика. Петрозаводск; СПб., 1997; Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 2009; Барсова И. А. Симфонии Г. Малера. 2-е изд. СПб., 2010.