

ОТКЛОНЕНИЕ



М. И. Глинка. «Жизнь за царя», хор
«Славься» (тональность C-dur,
отклонение в d-moll).

ОТКЛОНЕНИЕ в музыке, в гармонической [тональности](#) введение побочных [функций тональных](#) к нетоническому аккорду, принимаемому за местную тонику. Обычно к местной тонике тяготеет побочная доминанта (наиболее типичный случай – двойная доминанта, т. е. доминанта к доминанте), реже – побочная субдоминанта. В традиц. курсах гармонии принято рассматривать О. как кратковрем. [модуляцию](#) (микромодуляцию) – уход в др. тональность, не закреплённый каденцией (в англо-амер. теории музыки понятие О. даже не выражено

терминологически). При этом ставятся в один ряд тяготение к общему

тональному центру и гораздо более слабое тяготение к местному устою. Различие состоит в том, что тоника гл. тональности есть устой в собств. смысле слова, а местная тоника сохраняет свою неустойчивость по отношению к главной, тяготея к ней. Более точно О. трактуется как побочная тональная ячейка – подсистема (термин И. В. [Способина](#)) в рамках общей системы данной тональности. Наличие хроматич. подсистем типично для внутритонального развития в предложении, периоде, где О. усиливает напряжение, свойственное неустойчивой гармонии.

Литература

Лит.: Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969; Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. 2-е изд. М., 2005.