



# ОРНАМЕНТИКА

ОРНАМЕНТИКА (от лат. *ornamentum* – украшение), мелодические обороты из звуков относительно мелкой длительности, применяемые для украшения мелодии, усиления её экспрессии, демонстрации виртуозных возможностей исполнителя. В своих истоках и эволюции О., как и примыкающая к ней диминуция (дробление относительно протяжённых нот мелодии с образованием фигур из нескольких нот меньшей длительности), связана с иск-вом *импровизации*. О. в высокой степени свойственна *монодии* (1); из ныне существующих проф. неевропейских муз. культур развитая О. представлена в инд. *раге*, араб. *макаме*, азерб. *мугаме*, ср.-азиат. *макоме*, в др. видах музыки высокой традиции. Здесь О. выступает как один из ладо- и формообразующих факторов музыки.

О. в разных формах и в разной степени проявляла себя на разл. этапах европ. истории музыки (от мелизматич. вставок в ср.-век. монодии до многочисл. украшений в инструментальной музыке барокко и виртуозной *колоратуры* в вокальных, преим. оперных, партиях 18–20 вв.). К О. относятся *мелизмы*, тираты, пассажи, колоратуры, а также некоторые виды фигурации аккордов (см. *Арпеджио*) и ритмич. изменения (в частности, регулярное неравенство в исполнении длительностей, равных в нотной записи). Различают О., не обозначенную в нотах и импровизировавшуюся исполнителем; О., обозначенную особыми знаками; О., полностью выписанную нотами. Значение этих видов менялось. В свободно импровизируемой О. постепенно сложились относительно устойчивые обороты, поддающиеся знаковому обозначению (мелизмы). Наивысшее развитие такая О. получила в музыке исп. виуэлистов, итал. и нем. органной музыке 17–18 вв., в иск-ве франц. лютнистов и клавесинистов, в клавирном творчестве И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха. В это же время складывается классич. *вариационная форма*, в которой важная формообразующая роль принадлежит О., полностью выписанной нотами (в орнаментальных вариациях). Согласно распространённой точке зрения, путь историч. развития европ. музыки вёл к постепенному отказу от О., импровизируемой исполнителем (хотя ещё в 18 в. она широко применялась), к точному обозначению всех орнаментальных оборотов нотными знаками (сочинения Ф. Шопена и др. композиторов-романтиков); со времени К. В. Глюка сокращались масштабы применения и вокальной О.; в целом значение О. всё более падало вплоть до 2-й пол. 19 в. Академич. муз. практика (в т. ч. в связи с историч. изысканиями представителей *аутентичного исполнительства*) постепенно пересматривает роль О. в европ. старинной и классико-романтич. музыке и в большей мере допускает импровизационность. В 20 в. роль импровизируемой О. заметно возросла в связи с усилением импровизац. начала в некоторых областях муз. творчества, напр. в *джазе*.

## Литература

Лит.: Dannreuther B. Musical ornamentation. L., 1893–1895. Vol. 1–2; Goldschmidt H. Die Lehre von der vokalen Ornamentik. B.; Charlottenburg, 1907; Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973; Donington R. The interpretation of early music. L., 1974; Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978; Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986; Брянцева В. Н. Французский клавесинизм. М., 2000; Друскин М. С. Клавирная музыка... 2-е изд. СПб., 2007; Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. 2-е изд. М.,

2011; Панов А. А., Розанов И. В. Об исполнении ритмических фигур в немецкой музыке XVIII в. // От барокко к романтизму. Сб. статей. М., 2011. Вып. 1.

1

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

2

Пишут

Исполняют

Пишут

Исполняют

Пишут

Исполняют

Пишут

Исполняют

3

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

4

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

Пишут Исполняют Пишут Исполняют

#### Основные мелизмы и их

расшифровка: 1 – форшлаг: а –  
долгий, b – короткий, с – двойной  
(короткий и долгий); 2 – трель; 3 –  
мордент: а – простой, b – пере...