

# ОРНАМЕНТ

ОРНАМЕНТ (лат. ornamentum – украшение), визуально-пространственная структура из ритмически упорядоченных элементов, имеющая декоративную функцию и располагающаяся на поверхности элементов архитектуры, объектов декоративно-прикладного искусства. О. широко распространён также в книжной миниатюре, прикладной и книжной графике, плакате и др. Исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или декоративных искусств ([резьба художественная](#), [роспись](#), [ткачество](#), [плетение](#), [вышивка](#), [вязание](#), [аппликация](#) по ткани, коже и меху, зернь и т. д.), О. немислим вне поверхности, на которой находится и которую зрительно организует, вступая в сложные отношения с архитектуроникой предмета.

По характеру композиции, обусловленной формой декорируемого предмета, О. может быть ленточным ([фриз](#)), центрическим (розетки – О., вписанный в круг), окаймляющим (бордюры), геральдическим, сетчатым (заполняющим поверхность предмета сплошным узором) или представлять собой сложные комбинации этих видов. О. либо оперирует отвлечёнными (абстрактными) формами, либо стилизует (схематизирует) реальные мотивы. Преобразование разл. мотивов в О. достигается за счёт применения разных видов [симметрии](#). По мотивам, используемым в О., его делят: на геометрический, для которого характерны структуры, восходящие к простым геометрич. фигурам (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато пересекающиеся линии, разл. многоугольники, круг, овал и т. п.), либо более сложные структуры (т. н. криволинейный О., построенный на основе волнообразной линии, её сегментов и разл. их сочетаний – спираль, S- или 8-видная фигуры и др.; наиболее сложной его формой является плетёный О.); растительный (флоральный), стилизующий листья, цветы, стебли и пр. (лотос, папирус, [акант](#), пальметта и т. д.); зооморфный (тератологический), стилизующий фигуры реальных или фантастич. животных (см. [Звериный стиль](#)). В качестве мотивов О. используются также человеческие фигуры, архит. фрагменты, оружие, наделённые определённой семантикой разл. знаки (напр., солярные символы) и эмблемы (гербы). Нередки сложные комбинации разных мотивов (тератология, [гротески](#), [арабеска](#) и др.). Особый вид О. представляют стилизованные надписи (т. н. эпиграфический О.), особенно в архитектуре и иск-ве Востока и исламских стран (см. [Каллиграфия](#), [Вязь](#)).

Возникновение О. относится к древнейшим эпохам истории; он известен с позднего палеолита, но вероятно его существование и в более раннюю эпоху. По одной из гипотез, источниками орнаментирования предметов были технологич. процессы древности (переплетение нитей в текстиле, отпечатки плетёнки из прутьев на глине), древние магич. символы солнца, воды, огня, даже извилистое течение реки (см. [Меандр](#)) и т. д.

Предположительно О. изначально имел обрядовую, магич. функцию (сохранившуюся у первобытных народов в орнаментальной раскраске или татуировке человеческого тела). Важное значение в генезисе и дальнейшем развитии О. имели эстетич. обществ. потребности: ритмич. правильность обобщённых мотивов была одним из способов худож. освоения мира, помогающим осмыслить его упорядоченность и стройность. В О., особенно в нар. творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлелось фольклорно-поэтич. отношение к миру. Со временем древние орнаментальные мотивы утрачивали свою семантику, сохраняя декоративную и архитектуронич. выразительность. О. непосредственно связан с нац. и историч. своеобразием искусства разных

народов, стран, эпох, с разл. худож. стилями.

## Литература

Лит.: Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. СПб., 1898–1899. Вып. 1–8. М., 2009; Riegl A. Stilfragen. 2. Aufl. В., 1923; Meyer P. Das Ornament in Kunstgeschichte. Z., 1944; Evans J. Style in ornament. Oxf., 1950; Bossert H. Th. Arte ornamentale. Barcelona, 1957; Кильчевская Э. В. От изобразительности к орнаменту. М., 1968; Christie A. H. Pattern design: an introduction to the study of formal ornament. N. Y., 1969; Соколова Т. М. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972; Peesch R. Ornamentik der Volkskunst in Europa. Königstein, 1981; Gombrich E. H. The sense of order: a study in the psychology of decorative art. Oxf., 1984; Lewis P., Darley G. Dictionary of ornament. L., 1986; Wilson E. 8000 years of ornament: an illustrated handbook of motifs. L., 1994; Шубников А. В., Копчик В. А. Симметрия в науке и искусстве. М., 2004; Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей. М., 2007. Т. 1–2; Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов. М., 2010; Степанова А. П. Теория орнамента. Ростов н/Д., 2011.