



ОРЛАНСКИЙ ЯКОВ ФЁДОРОВИЧ

ОРЛАНСКИЙ (псевд. Орланский-Титаренко) Яков Фёдорович [9(21).8.1877, С.-Петербург – 28.12.1941, Ленинград], рос. гармонист. С юности играл на 3-рядной гармонике, выступал в дуэте с П. Ф. Пановым (1895), в трио с Ф. А. Киршем и В. И. Сорокиным (1903). Нотную грамоту освоил самостоятельно. По его инициативе петерб. мастер П. Е. Стерлигов в 1907 построил 4-рядную хроматич. гармонику с усовершенствованным расположением кнопок, которой они дали назв. «баян». Выступая в 1907–15 вместе с сыном, Сергеем Яковлевичем Орланским (1898–1978), в Москве, С.-Петербурге, Нижнем Новгороде и др. городах России, О. популяризировал «баян». Инструмент стал пользоваться успехом у гармонистов благодаря удобной правой клавиатуре, однако при переводе на фабричное производство не выдержал конкуренции с более простыми в изготовлении инструментами, а назв. «баян» вскоре перешло к гармонике «венской» системы – баяну. В 1912–15 О. – руководитель созданного им «оркестра "Баян"», артисты которого (всего 5, включая О. и его сына) играли на гармониках новых моделей. В 1927–39 преподавал в 3-м муз. техникуме в Ленинграде, среди учеников – баянист А. И. Васильев. В 1928 разработал новые конструкции гармоник, среди которых – монофон (ансамблевая гармоника оригинального тембра с одной правой 2-рядной клавиатурой). В 1934 организовал квартет монофонов (существовал до 1968 с перерывами).

Автор самоучителей, в т. ч. «для хроматической гармонии баян» (изд. в 1927), мн. переложений и обработок.

Литература

Лит.: Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967; он же. Гармоника: Прошлое и настоящее. М., 1994.