



О́РИЯ ЛИТЕРАТУ́РА

Авторы: С. Д. Серебряный

О́РИЯ ЛИТЕРАТУ́РА, одна из литератур Индии; развивается на яз. [ория](#) в основном в [Ориссе](#). Первоначально языком высокой культуры в Ориссе был [санскрит](#); ранняя эпиграфика (в т. ч. надписи [Ашоки](#), 3 в. до н. э.) – на [пракритах](#).

Становление О. л. относят к 13–14 вв. Широкую популярность снискало сокращённое переложение [«Махабхараты»](#), выполненное Сараладасом (15 в.?). К кон. 15 – нач. 16 вв. относится проникнутое [бхакти](#) (в осн. вишнуитского толка) творчество «Пяти друзей»: Баларамдас переложил на ория [«Рамаяну»](#), Джаганнатхдас – «Бхагавата-пурану», Ачьютанандадас – «Хариваншу», Анантадас и Ясовантадас создали религ. поэмы и песнопения, со временем вошедшие в фольклор. В нач. 16 в. в Ориссе поселился [Чайтанья](#), творчество которого оказало значит. влияние на «Пятерых друзей» и на последующее развитие литературы ория.

С сер. 16 в. до сер. 19 в. развивалась в осн. при дворах многочисл. мелких княжеств Ориссы. Было создано большое количество произведений, многие из которых до сих пор остаются в рукописях. Среди тех, кто следовал традициям изощрённой санскритской поэзии, – Упендра Бханджа, названный «властелином поэтов», автор нескольких десятков поэм, в т. ч. двух переложений «Рамаяны». Поэты Динакришнадас, Абхиманью, Бхактачаранадас и др. воспевали Кришну и Радху. Баджанатх Бададжена в кон. 18 в. создал псевдоисторич. поэму «Волны войны», в которой изобразил нападение маратхов на княжество своего патрона, а также прозаич. обр. повесть «Четыре забавы». Величайшими поэтами-кришнаитами 1-й пол. 19 в. были Баладев Ратх, прозванный «Кави-сурья» («Поэт-солнце»), Гопалакришна и Банамали. Аракшитадас и Бхима Бхои (слепой поэт из кхондов) в своих стихах-песнях проповедовали реформаторские религ. идеи, близкие монотеизму (возможно, под влиянием христианства).

С сер. 19 в. в О. л. началась новая эпоха, связанная с интенсивным восприятием европ. идей и форм. Распространилось книгопечатание, возникла периодика, появилась проза – рассказы, романы, эссе. Зачинателями новой О. л. стали Факирмохан Сенапати (автор историч. и социальных романов, рассказов, поэмы о Будде и автобиографии), Радханатх Рай (поэт, воспевавший природу Ориссы и адаптировавший сюжеты др.-греч. мифов), поэт-философ Мадхусудан Рао. Зачинателем драмы стал Рамашанкар Рай. Политич. деятель, оратор и журналист Гопабандху Дас был известен как поэт-агитатор, основатель лит. объединения «Сатьявади» («Правдивые»). В 1920-е гг. возникла лит. группа «Сабуджа» («Зелёные»), представители которой испытали сильное влияние Р. [Тэгора](#): поэты и прозаики Байкунтханатх Патнаик, Калиндичаран Паниграхи (роман «Люди земли», 1934), Аннадашанкар Рай и др. В 1930-е гг. среди орисских литераторов получили популярность коммунистич. идеи; яркая фигура «левой» лит.-ры – поэт и прозаик Саччидананда (Сачи) Раутрай.

После обретения Индии независимости О. л. всё более открывается мировым лит. влияниям и отражает проблемы развития Ориссы и Индии в целом. Среди наиболее значит. совр. писателей и поэтов: Гопинатх Моханти, Сурендро Моханти, Гурупрасад Моханти, Монодж Дас, Годабариджа Мохапатра, Субхаджа Мисра,

Литература

Изд.: Люди земли. Современная проза Ориссы. М., 1987.

Лит.: Mansinha M. History of Oriya literature. New Delhi, 1962; История индийских литератур. М., 1964; Серебряный С. Д. Преемственность и прогресс. Современная Индия в зеркале литературы ория // Индия. 1988. Ежегодник. М., 1990; Das S. Odia language, literature and culture. Cuttack, 2006.