

ОРІК ЖОРЖ



ОРІК (Auric) Жорж (15.2.1899, Лодев, деп-т Эро – 23.7.1983, Париж), франц. композитор и муз. деятель, чл. Академии искусств (1962). Занимался в консерватории г. Монпелье (фп.), затем в Парижской конс. (класс контрапункта и фуги Ж. Коссада), одновременно в 1914–16 – в «Схола канторум» по классу композиции В. д'Энди. Сочинял с 10 лет, в 1914 в концертах Нац. муз. об-ва исполнялись его романсы. В круг общения молодого композитора входили И. Ф. Стравинский, Э. *Саму*, Г. Аполлинер, Ж. *Кокто* (посвятивший ему брошюру-памфлет «Петух и арлекин», 1918). В 1920-х гг. О. – чл. *«Шестёрки»*. Вместе с Ж. Тайфер, А. Онеггером, Д. Мийо, Ф. Пуленком сочинил балет «Новобрачные на Эйфелевой башне» (по Кокто, 1921, Театр Елисейских Полей, Париж), с М. Равелем, А. *Русселем*, Ж. Ибером, Ф. Шмиттом и др. – балет «Веер Жанны» (1929, Париж). Одним из первых использовал приёмы джаза (фокстрот «Прощай, Нью-Йорк», 1920), увлёкся мюзик-холлом. В те же годы начал сотрудничать с труппой *Русский балет Дягилева*, которая поставила его балеты

«Докучные» (по Мольеру, 1924, Монте-Карло), «Матросы» (1925, Париж), «Пастораль» (1926, Театр Сары Бернар, Париж). Писал музыку к звуковым фильмам, в т. ч. «Кровь поэта» (1930), «Свободу нам» (1932), «Цезарь и Клеопатра» (1946), «Красавица и чудовище» (1946), «Орфей» (1950). Входил в правление Нар. муз. федерации (с 1935), участвовал в антифашистском движении. Его песня «Споёмте, девушки» (слова Л. Муссинака) стала своего рода гимном франц. молодёжи перед 2-й мировой войной. С 1954 президент Об-ва по охране авторских прав композиторов и муз. издателей, в 1957–60 президент «Концертов Ламурё», в 1962–68 генеральный директор Нац. оперных театров (Парижская опера и «Опера-Комик»).

Для музыки О. характерны ясность мелодич. рисунка, подчёркнутая простота гармонич. языка. Гуманистич. пафос отличает «Четыре песни страдающей Франции» (на слова Л. Арагона, Ж. Сюпервьеля, П. Элюара, 1947), цикл из 6 поэм на слова Элюара (1948). Среди инструментальных сочинений выделяется фп. Соната en fa (1931). Одно из наиболее значительных его произведений – хореографич. трагедия «Федра» (сценарий Ж. Кокто по Софоклу и Ж. Расину, 1950).

Среди др. сочинений: балеты – «Чары Альцины» (по «Неистовому Роланду» Л. Ариосто, 1929, Парижская опера), «Соперничество» (1932, Монте-Карло), «Воображаемые» («Les Imaginaires», 1934, Театр Елисейских Полей), «Художник и его модель» (1949, Париж), «Светлый путь» (1952), «Комната» (1955, Париж), «Бал воров» (1960, Нерви); музыка к спектаклям – «Докучные» Мольера, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Мальбрук в поход собрался» М. Ашара и др.; сочинения для оркестра, фп., камерные ансамбли, многочисл. романсы.

Литература

Соч.: Témoignages, Monaco. P., 1966; Искать свой стиль, свой язык // Советская музыка. 1971. № 5; Quand j'étais là... P., 1979.

Лит.: Goléa A. G. Auric. P., [1958]; Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». Л., 1964; Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты. М., 1966; Шнеерсон Г. М. Французская музыка XX в. М., 1970; он же. Двое из «Шестерки» // Музыкальная жизнь. 1974. № 4; Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.