



«ОПЕРА СПАСЕНИЯ»

Авторы: Л. В. Кириллина

«ОПЕРА СПАСЕНИЯ» («опера ужасов и спасения»), разновидность франц. оперы кон. 18 – нач. 19 вв. Название связано с гл. драматургич. идеей: спасением в финале положительного героя, находящегося в смертельно опасной ситуации. Концепция «О. с.» соответствовала оптимистич. идеологии Просвещения с её верой в высшую справедливость и в необходимость активных действий ради достижения благородных целей. Термин «О. с.» возник в нем. музыковедении кон. 19 в. (нем. *Rettungsoper*) и относился к опере эпохи Франц. революции 18 в. и периода Консульства Наполеона (до 1804). Жанровая основа «О. с.» – франц. *опера-комик*, под влиянием лит-ры сентиментализма усвоившая лирико-драматич. («Дезертир» П. А. Монсиньи, 1769), а под влиянием реформаторских опер К. В. Глюка – героич. либо тираноборч. черты («Ричард Львиное Сердце» А. Э. М. Гретри, 1784). Признаками собственно «О. с.» являются исторические и бытовые сюжеты («Леонора» П. Гаво, 1798; «Ужасы монастыря» А. Бертоне, 1790), активное взаимодействие персонажей аристократич. и простонародного происхождения – последние нередко играют решающую роль в спасении первых («Водовоз, или Два дня» Л. Керубини, 1800). Для муз. драматургии «О. с.» типично сочетание глюковского «высокого стиля» (развёрнутые арии, ансамбли, хоры, симфонич. эпизоды) с бытовой стилистикой комич. оперы (строфич. форма сольных номеров, песни, танцы и т. д.). Муз. номера связываются разг. диалогами; иногда единство обеспечивается неоднократно повторяющейся лейттемой (романс Блонделя в «Ричарде Львиное Сердце» Гретри; см. также *Лейтмотив*).

В нач. 19 в. «О. с.» эволюционировала в сторону «большой оперы» на историч. сюжет («Весталка» Г. Спонтини) и утратила жанровое своеобразие. Влияние «О. с.» распространилось за пределы Франции («Фиделио» Л. ван Бетховена и созданная на тот же сюжет «Леонора» Ф. Паэра) и надолго пережило сам жанр («Жизнь за царя» М. И. Глинки).

Литература

Лит.: Радиге А. Французские музыканты эпохи Великой французской революции. М., 1934; Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – 1-я половина XIX в. Очерки. М., 1962; Музыка французской революции XVIII в. Бетховен. М., 1967; Mongrédien J. La musique en France: des Lumières au Romantisme. 1789–1830. P., 1985; Music and the French revolution. Camb., 1992; Charlton D. French opera, 1730–1830: meaning and media. Aldershot, 2000.